فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ١٦ تشرين اول ١٩٨٥ الموافق ٢ صفر ١٤٠٦هـ ـ السنة الثالثة عشرة FARIS NEWSPAPER



رحلة سياحية بالقطار لمدارس دار الحنان



لن يظل امي واحد

يدور حديث واسع وكثير حول القيام بحملة لمحو الامية . وهو حديث وامر يجب ان يطغى على كل حديث ذلك لانه امر يستحق كل

هذا . فحق العلم والمعرفة حرم منه اكثر من ثلث سكان الاردن حرمتهم منه الظروف التي كانت تتحكم بشعبنا ابان الانتداب والفترة ما قبل استقلال الاردن.

والحملة يجب ان تكون لمحو الامية في البيت والحارة ومراكز التربية والتعليم . وفي كل مكان علينا ان لا نكتفي بما هو معمول به الان للقضاء على الامية.

قال احد الاصدقاء من الذين يترددون دائما على مكاتبنا: هذه قضية لا تهمنا انها قضية الكبار.. نحن تلاميذ صغار لسنا اميين ولسنا قادرين على تعليم الاميين ..

فكرت ما اذا كان كلام صديقي صحيحا ام لا..؟ ولم يطل بي الوقت حتى ادركت انه غير صحيح. فكيف لا يعنينا الامر ونحن ابناء الاميين واخوانهم؟.. في كل بيت من بيوتنا لا بد ان يوجد امي.. الاب.. الام الاخ الاكبر.. او الاخت الكبرى.. والا من يكون هؤلاء الاميون؟.. اهم ناس غير الناس الذين نحن منهم؟ نعم، انهم هؤلاء ومن اجل حقهم في العلم والمعرفة يجب ان تكون الحملة الشاملة لمحو الامية.

صحيح لسنا بالاميين ولا بالقادرين على محو الامية.

ولكن هل يصعب علينا ان ندفع هؤلاء الذين هم اباؤنا وامهاتنا واخواننا.. تدفعهم الى استغلال هذه الفرصة وان نتعاون كلنا صغارا وكبارا مع وزارة التربية والتعليم ونعمل ضد هذا المرض الخطير.

يمكن كل واحد منا ان يحث امه او اخته او اخاه لتلقي التعليم المجاني في مدارس محو الامية بل يمكننا ان نقوم بتعليمهم نحن حتى ولو كنا صغارا.

هل هذا صعب او عيب؟

فارس

يحملون مقاعدهم على رؤوسهم كل صباح



جماهيرنا تشيع مواكب الشهداء

الإبن الضال يعود في زجاجة حليب



الطفل هو الاساس في النظرية التربوية

والاهتمام بتعليمه اولى من الطالب الجامعي

كيف نجعل من العام الدراسي زمنا علميا حقيقيا

● ● نحن في بداية العام الدراسي وليس ـ التعلم ـ من الزمن المتجدد والتجربة المتراكمة عبر الظرف الزمني ايضا ان نستقبل هذا الزمن العلمي استقبالا تقليديا لا يبعث على الابداع .

ان كل يوم جديد يجب ان يستقبل بنفس جديده وعزم جديد وعمل جديد فاذا كان اليوم مسافة زمنية تقطع في سبيل طلب العلم والمعرفة فانه يستدعي تفتحا اوسع وهمة اعلى وتجديد خاصا لكسب التحصيل العلمي .

ولكن ما الاستقبال الملائم لهذا العام ولكل عام تعليمي جديد ؟ ان سعي الناس شتى في استقبال الزمن او الازمنة فمنهم المسارع في الخيرات ومنهم الجاد ومنهم من هو اكثر جدا ومنهم الهازل ومن هو اكثر هزلا فوراء كل موقف وسلوك تصور وفكرة واحساس . فالمرء الذي يحس احساسا عميقا جدا وقويا جدا بان زمنا ما سيعود عليه بنفع كبير .

ان الزمن قيمة عظيمة في انجاز كل عمل وهو في مضمار التعليم اوضح اهمية واكثر ثمرا وهو بالنسبة للمتعلمين اعرق اهمية واعظم نتائج فالزمن في حقل التعليم هو ذاته ساعات الاستيعاب وهو نفسه مدى النمو التعليمي والنضج التربوي المتدرج .

حقيقة : ان التربية لا تقذف في عقول الطلاب ونفوسهم قذفة واحدة وان التعليم لا يقدم الى الناشىء في حصة واحدة ولا في يوم واحد ولا في سنة واحدة .

وينشأ عن هاتين الحقيقتين ان التربية والتعليم يحتاج بالضرورة الى مدى زمني فاذا اهدر هذا المدى واذا استخف بقيمته ووزنه انتقاصا كميا وتفريطا نوعيا ظهر في التربية من الضعف بحسب ذلك

والعام التعليمي وفي كل عام تعليمي جزء من الزمن التعليمي اي انه جزء عزيز من عمر الطالب .

ويجب علينا في بداية كل عام دراسي ان نسأل انفسنا كمسؤولين عن اطفالنا وكل من هو مسؤول او له علاقة تبادلية مع النشاط التربوي ومن الخير ان نسأل انفسنا سؤال مصارحة على النحو التالي :

هل هناك ضعف في طلابنا وهل من اثار للضعف مما حجم الضعف وما مظاهره .

وهل الضعف في التعليم الاساسي : الابتدائي والاعدادي والثانوي او في التعليم وتحديدا هل في المنهج او المعلم او طرق التدريس او فيهما جميعا وهل في مقاييس التقويم وقنوات التصفية اي نظم الامتحانات على وجه التحديد

هل في الطالب

هل في الاسرة

هل في قلة وضعف البحوث التربوية والتعليمية

هل القضية فكرية تتصل بالمحتوى والجوهر

هل القضية فنية تتعلق بالوسيلة والاسلوب

باختصار اذا اردنا ان نجعل من العام الدراسي زمنا علميا حقيقيا ولكي يرتفع مستوى الطالب وغير قاعدة علمية تقيم عليها اكثر صلبا لكثر الطاقة الفتية في الامة وهم الشباب فيجب على المدرس ان يعمل بجد واخلاص حتى تتساوى مع البلدان الاخرى في التعليم.

فمثلا هل يحق للاستاذ في امريكا واليابان ان يرتاح ويسترخي باعتبار ان البلدين قد انجزا بتفوق ومنذ وقت طويل المراحل الاساسية في التقدم العلمي والتقني والصناعي.

فالواقع يقول انه على الرغم من وجود المغريات بالراحة والاسترخاء فان الاستاذ في تلك البلدين يبذل جهودا متواصلة وشديدة العناء للارتقاء بمستوى المهنة والرسالة والتسامي باساليب توصيل المعلومات للطلاب وانماء قدراتهم الابداعية.

انه لشيء لا يبعث على الاطمئنان ان يرتاح الاستاذ هنا اكثر مما يرتاح زميله في اليابان وامريكا

فان خلق الامانة ومنطق الارادة العلمية يقضيات بان يكون الاستاذ هنا اكثر عناء على التدريس واعظم تفننا في تطوير اداء الرسالة واعداد الاجيال من زميله في تلك البلدين .

والا فكيف وباي وسيلة تستطيع ردهم الفجوة الواسعة والعميقة التي تفصل بيننا وبينهم .

فارس

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول

المراسلات: الجريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الاردن ص . ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا ، للمدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية ، دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

مشاهدات

الفرح يملأ عيون الاصدقاء

رياضنا ومدارسنا فيها من الرعاية والاهتمام ما يجعلنا نفخر ونعتز لان النظريات التربوية الحديثة قد اخذت طريقها اليها والى عقول المشرفين عليها.



رحلة سياحية بالقطار لاطفال دار الحنان النموذجية

ومدرسة «دار الحنان النموذجية» - جبل الحسين - واحدة من هذه المدارس والرياض التي تشهد نقلة كبيرة وملحوظة في هذا المجال.

لقد رافق فريقنا الصحفي تجربة خاصة لا منهجية قامت بها هذه المدرسة بهدف تزويد الأطفال بالمعرفة عن طريق المشاهدة والاستنتاج قام بها اطفال تتراوح اعمارهم من ٣ - ١٠ سنوات بواسطة القطار الى مدينة المفرق.

تقول السيدة رناد الخطيب عياد مديرة مدارس دار الحنان النموذجية، بان فكرة الرحلة بالقطار نقوم بها وتقوم بها بعض المدارس، الا ان هذه الرحلات ينقصها الرعاية والتنسيق بين الخط الحجازي ووسائل النقل الأخرى خاصة في رحلات مدينة معان

«رناد» معروفة باهتماماتها المتقدمة في تربية الطفل وقد حصلت مؤخراً على ماجستير بذلك.

الاطفال رندة نايف وغادة عبد الهادي ولولو الخطيب نقلن الينا فرحهن بهذه الرحلة واعجابهن بها.

اما فريقنا الصحفي والذي يظهر في الصورة مع السيدة رناد الخطيب والاطفال، عاد الينا أيضاً بنفس الفرح والحب. فرحاً بهذه التجربة.. وفرحاً بما شاهده داخل هذه المدرسة النموذجية من وسائل ايضاح وتعليم وعناية فائقة بهذه النخبة من جند المستقبل وقادته

كل اسبوع

اشكيلي لا اشكيلك

رياض منصور

● الحياة لا تساوي شيئا ولكن لا شيء يساوي الحياة . هذا ما قاله اندرية مالرو ولا ادري هل ما قاله مالرو تشاؤم مفرط ام تفاؤل اعمى .

وفي الحقيقة وجدت نفسي في غاية الحزن فلا شيء يثير الحزن مثل مرض او موت عزيز على القلب .. فالكلب في حياة الفرنسيين بصورة خاصة والأوروبيين بصورة عامة له مكانة لا يحصل عليها الصديق عند صديقه فالكلب في هذه البلدان له برامج تلفزيونية ومطاعم ووجبات طعام وموسيقى وعشرات الصيادلات الطبية واذا مات فهو لا يموت موتاً عادياً كما يموت الجوعى والمنبوذون في ادغال افريقيا وشرق اسيا . فالكلب له مقبرة خاصة على واجهاتها ينتشر باعة الزهور التي توضع بانتظام على مقابر الكلاب في الذكرى السنوية ولا ندري اذا مضت (٤٠) يوماً على وفاة الكلب يقام له حفل تابين اسوة بالاعزاء من البشر الذين يفارقون الحياة الفانية الى الحياة الباقية . ؟؟

وفي الغرب وامريكا تصرف الملايين في كل عام على طعام وعلاج ورفاهية الكلاب في الوقت الذي يفتك الجوع والمرض بالعديد من شعوب البلدان المطحونة والتي تساعدهم امريكا واوروبا عادة بالقروض الطويلة والقصيرة الاجل على شكل اسلحة والات دمار في الوقت الذي تفتك فيه الات دمار تلك الدول بالشعوب المقهورة اضافة الى دورها الذي لا ينكر في بث التفرقة ربما بين ابناء البلد الواحد وما يحدث في الجنوب اللبناني صورة مبكرة عن مثل هذه الممارسات الغير انسانية !!

والمشكلة ان الاوروبي او الامريكي له الحق في اهانة شعوب الارض كافة لكن ليس له الحق في اهانة كلب واحد .

فهناك ممثلة فرنسية مشهورة اوقفت حياتها بعد ان ولى شبابها للدفاع عن صيد كلاب البحر وكانه لم يكفيها كلاب البر وفي سبيل هذا الدفاع سافرت وتحدثت كثيراً ولم نسمع الهاوالقت ولو مرة واحدة عند انسان يذوق الذل والهوان في شتى القارات مرة من جوع ومرة من المرض ومرات من الحروب التي لا تنتهي الا لتبدا من جديد .

جماهيرنا تشيع مواكب الشهداء

عمان - من زهدي البدري

شيعت الجماهير الاردنية الفلسطينية .. مواكب الشهداء الفلسطينية الذين استشهدوا .. نتيجة الغارة الوحشية الصهيونية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

وقد وصل رفات ٢١ شهيداً على متن طائرة تونسية خاصة الى مطار الملكة علياء .. حيث شيعت جنائزهم الى مقبرة الشهداء بسحاب .

وتحدث بهذه المناسبة عدد من الشخصيات الفلسطينية ونددوا بالعدوان الآثم والجريمة التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني على الاراضي التونسية .

اسبوع العرايس في مركز هيا الثقافي

* يجري الاعداد حالياً في مركز هيا الثقافي تنظيم اسبوع مسرح العرائس والدمى بالتعاون بين مركز هيا الثقافي والمركز الثقافي الفرنسي ودائرة الثقافة والفنون .

ويشمل الاسبوع الذي يبدأ في منتصف شهر كانون اول القادم على عرض لمسرحية «علي بابا والأربعين حرامي بالاضافة الى عرض قصير للمهرج الفرنسي يوليت وعرض للوحات مسرح الدمى في فرنسا والأردن وعرض لمشغل منع العرائس.



المبعدون يفضحون الاحتلال

عقد المبعدون الفلسطينيون الثلاثة.. والذين ابعدتهم السلطات الصهيونية من الضفة الغربية المحتلة الى الاردن مؤتمراً صحفياً .. تحدثوا خلاله عن الأساليب اللاانسانية التي تمارسها ..السلطات الصهيونية ضد المعتقلين الفلسطينيون في السجون الاسرائيلية .

الغاء الجينز في مدارس للبنات بمصر

ذكرت صحيفة « الاخبار » القاهرية ان مدير عام التربية والتعليم بالمنصورة قرر عدم السماح لطالبات المدارس الثانوية ودور المعلمات بارتداء البنطلون الجينز ، والبلوزات داخل المدارس واستبداله بزي اكثر احتراماً ووقاراً يتكون من عباءة طويلة وطرحة بيضاء تغطي الراس .

وفي الجيزة قررت السلطات احاطة مدارس البنات بكمائن من رجال الشرطة لضبط هواة المعاكسة والذين يخدشون حياء الفتيات بالفاظ نابية.

الابن الضال يعود في.. زجاجة حليب

● ما اكثر الاطفال الذين يفقدون، وفي كل يوم، وفي العديد من دول العالم، يتقدم الاهل الى دوائر الشرطة للابلاغ عن اختفاء ابن او ابنة، وكثيراً ما يكون هؤلاء في سن المراهقة.

وأسباب الاختفاء كثيرة مثل عمليات الاختفاء نفسها!

وعمد البوليس في العديد من دول العالم الى نشر صور الاشخاص المفقودين في الصحف وفي نشر ملصقات في كل مكان حتى يمكن التعرف اليهم في حال تنقلهم.. غير ان النتائج التي سجلتها كل هذه العمليات لم تأت حتى الآن بالنتيجة المرجوة.

غير ان ولاية كاليفورنيا في اميركا كان لها موقف آخر من عمليات الاختطاف وفقدان الاولاد، وبدأت العملية بفكرة بسيطة سرعان ما اصبحت حملة واسعة النطاق.

فالاحصائيات في ولاية كاليفورنيا تشير الى ان عدد المفقودين كل سنة يناهز الالف والستمائة فتى وفتاة، وهو رقم مرتفع..

ومن هنا جاءت فكرة الاتصال بالشركات التي تبيع الحليب حتى تضع على علب الحليب التي توزعها صورة الاشخاص المفقودين، على ان تتغير الصور كل شهر.. وبدأت الاتصالات مع شركات أخرى حتى تسهم في هذه الحملة للعثور على المفقودين.

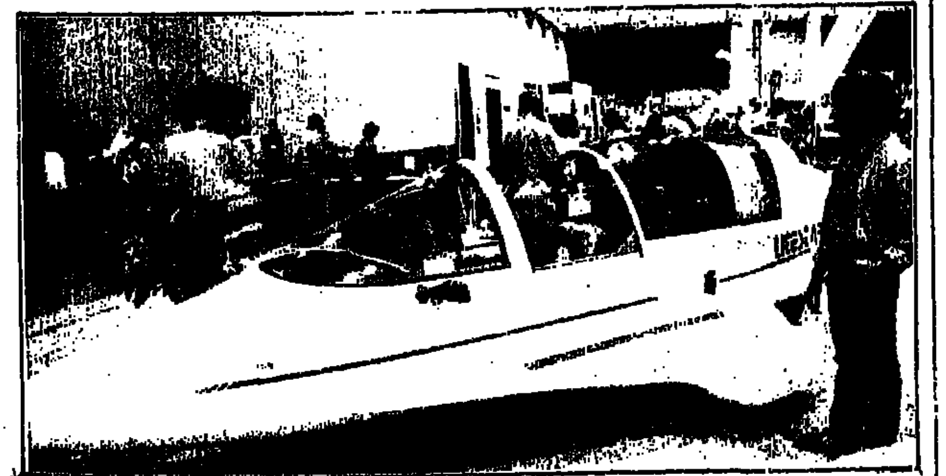
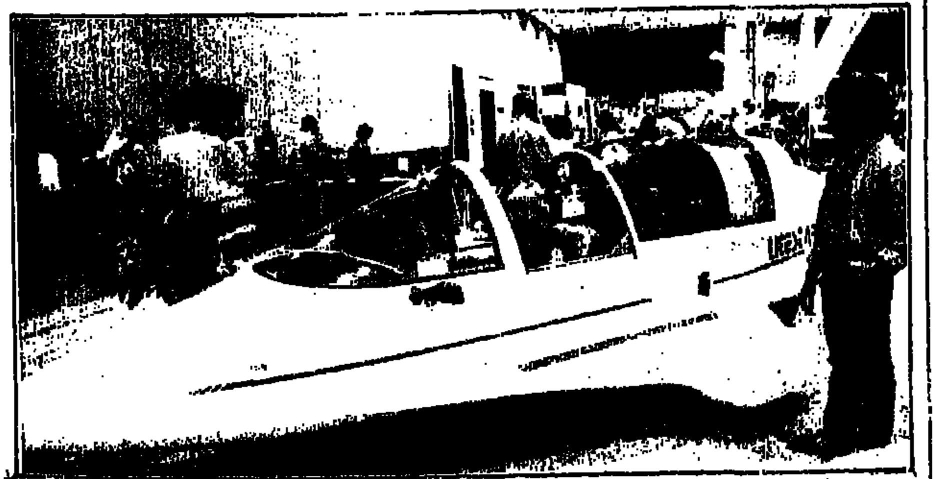
وسرعان ما اعطت هذه الحملة نتائجها، اذ يبلغ عدد الذين يتناولون علب الحليب ثلاثة ملايين شخص كل شهر..

واول الذين امكن العثور عليهم بفضل نشر الصور على علب الحليب فتاة صغيرة تدعى دورا ياربرو عمرها ١٣ سنة، وقد مضى على اختفائها شهران!

وعلى الرغم من ان دوائر الشرطة لا تتوقع ان تؤدي هذه الحملة الى نتائج مذهلة، غير انها في الوقت نفسه عمدت الى تنظيم حملات كبيرة للعثور على المفقودين بتوسيع نطاق نشر الملصقات التي تحمل صورهم حتى تغطي كل الاماكن العامة ومواقف الاوتوبيس والسيارات التي تعبر الولاية، وكذلك في ارسال الصور بالبريد ضمن الرسائل التي توجهها الادارة الى المواطنين.

واكملت الولاية هذه الحلقة بسن قانون يقضي بسجن الخاطفين مددا تراوح بين ٩ سنوات و ١٤ سنة.

اول فتاة امكن العثور عليها مع والدتها ومدير شركة توزيع الحليب

علب الحليب تحمل صور الاشخاص المفقودين


صور المفقودين في كل مكان

المشاهير يتنكرون



● ضريبة الشهرة كبيرة ومزعجة وتكتم الانفاس.. والاشخاص المعروفون يجدون انفسهم دائماً سجناء الشهرة التي حصلوا عليها، فتتقيد حركاتهم وسكناتهم، ويصعب عليهم الخروج بين الناس والاستمتاع بالحياة مثل جميع خلق الله.

واكثر الذين يعانون متاعب الشهرة هم اهل الفن سواء كانوا من الرجال ام من النساء.

ويكفي ظهور واحد او واحدة منهم في شارع او مقهى حتى يتجمهر الناس ويتدخل البوليس ويتعرقل السير.

واكثر النجوم شهرة في اميركا اليوم هو المغني مايكل جاكسون، الذي استطاع خلال فترة قياسية ان تفوق شعبيته شعبية اي مغن في اميركا، وان تبيع اسطواناته مئات الملايين وان يرتفع رصيده في البنك مع كل ثانية.

ونتيجة لهذه الشهرة اصبحت تحركات مايكل جاكسون مستحيلة، فما ان يظهر في مكان حتى يتحلق حوله الناس ويضطر البوليس الى ابعادهم عنه..

ولما كان مايكل جاكسون يحب ان يسير بين الناس وان يعيش مثل كل الناس، فلقد عمد اخيرا الى التنكر بزي مهرج وخرج يمشي بين الناس بحيث لم يستطع احد التعرف اليه.. سوى احد المصورين الذي اكتشف شخصيته ووعده بان لا يذيعها بين الناس، على ان ينشرها بعد ذلك.

غير انه بعد نشر هذه الصور، يخشى ان يظن الناس انه تحت لباس كل مهرج يكمن نجم مشهور، او يتخفى مايكل جاكسون مرة ثانية!!

العالم في القرن الحادي والعشرين

رفاق المستقبل

معرض ١٩٨٥ في سان فرانسيسكو لا يضم اي منتجات خاصة بعام ١٩٨٥ فهو يفتح نافذة على تكنولوجيا المستقبل.

وموضوع المعرض هو وضع الزائر في جو يساعده على تخيل صورة العالم في القرن الحادي والعشرين.

وبالرغم من ان المعروضات في مجملها عن القرن المقبل، فقد تميز المعرض بحضور عدد كبير من اطفال مدارس سان فرانسيسكو الذين سيكونون قد اصبحوا شيوخا في القرن المقبل.

وبالطبع كان الكمبيوتر وشاشات الفيديو والانسان الآلي (روبوت) الى جانب اسلحة حرب الكواكب، هي اهم ما ابرزه هذا المعرض التواق الى رؤية الغد!

متاحف متنقلة

ما يميز محطة الحافلات الموجودة في «بورت برنس» الافريقية، ان حافلاتها العديدة، تغطى من الخارج برسوم تمثل مجموعة من اللوحات، فيها صور لبعض الطقوس الدينية، او مجموعة من الزخارف، او قد تكون صوراً للاعبي كرة القدم.

ومنذ الصباح الباكر يزدحم الناس حول هذه الحافلات المزركشة، التي تضفي على المكان حيوية، وهي تربط المدن بضواحيها.

فترى الامتعة قد رصت على سقوف الحافلات، وترى النساء والاطفال، واصحاب السلع محملين بسلال الدجاج والفواكه، وقد يشاهد رسام يرسم لوحة على إحدى الحافلات.

والذي يميز هذه الحافلات، سيرها بسرعة، وهي تقطع المسافات البعيدة، كأنها مجموعة من المتاحف المتنقلة.

كيف يتكون الرمل

الرمل عبارة عن بلايين لا حصر لها من ذرات الصخور الدقيقة، التي تكونت بسبب هطول المطر وعصفت الرياح، وغيرها من عوامل التعرية، وخصوصا احتكام مكونات الصخور هذه بعضها ببعض، الذي ابلاها وحللها الى ذرات الرمل، التي نراها في الصحاري وشطآن البحار.

ان العناصر الرئيسية التي يتكون منها الرمل، هي: الكوارتز. والميكا. وسيلكات الالمنيوم ولا يقتصر استعمال الرمل على صناعة الزجاج. والاسمنت. وانما يستعمل في صقل وتنظيف المعادن وتخفيف كثافة التربة الثقيلة واكسابها المسامات الضرورية لرفع انتاجها الزراعي.

الرافعات في الجسم البشري

الارجوحة نوع من الروافع. الفتى الذي نراه يساراً أثقل من الفتى الذي نراه يميناً. لكنه لا يحتاج إلا الى مجهود يسير ليرتفع، لتوازنها.

يتوازن الرأس، بنفس طريقة الارجوحة: فالعضلات في مؤخر العنق، تمنع مقدم الرأس من السقوط الى الأمام.

وعربة اليد نوع آخر من الرافعات، وهي تساعد الانسان على رفع حمل ثقيل بمجهود قليل.

وتعمل القدم بنفس مبدأ عربة اليد، وبذلك تجعل من السهل على بطن الساق حمل ثقل الجسم.

والذي يقوم بسن السكين حين يدفع الدواسة ... طرف الرافعة يدور في حركة اسرع.

وبنفس الطريقة، يمكن ان يؤدي تقلص العضلة ذات الرأسين، تقلصاً خفيفاً، إلى حركة واسعة وسريعة لليد.

يتكون الهيكل العظمي للانسان، من عظام يبلغ عددها (٢٠٦) بعضها متصل ببعضه اتصالا وثيقا، كنظام الجمجمة، لكن بعضها الاخر منفصل، حتى يستطيع التحرك في اتجاهات متعددة. فبوسع اليد مثلا، القيام باكثر الحركات تعقيدا. لكن العظام مع ذلك، لا تتحرك الا اذا ساعدتها العضلات على الحركة.

ويحتوي الجسم البشري، على اكثر من ستمائة عضلة، وهي بعملها، فرادى او جماعات، تجعل في الإمكان تحقيق هذا المدى الواسع من الحركات.

وتتم حركات الجسم، بوساطة العضلات بالطريقة التالية يتكون معظم العضلات التي تسيطر على الهيكل العظمي، من جزء اوسط منتفخ، يضيق عند طرفيه، ليكون الوترين.

وتتصل هذه الاوتار بالعظام، على جانبي اي مفصل، بحيث ينثني المفصل، او يستقيم. كلما تقلص الجزء الأوسط من العضلة.

ويمكن مقارنة حركات العظام، بحركات الرافعات. والرافعة تركيب صلب، يستعمل بحيث يساعد على التغلب على وزن كبير من المقاومة، باقل مجهود.

كوكب الأرض بالأرقام

○ كتلة الارض تساوي ٦٦٠٠ مليون مليون مليون طن!

○ مساحة الكرة الأرضية الكلية هي ١٩٦,٩٤٠,٤٠٠ ميل مربع وهذه المساحة تشمل اليابسة والمسطحات المائية.

○ أعلى نقطة على الارض هي قمة افرست التي ترتفع الى (٢٩٠٢٨ قدماً) فوق مستوى البحر.

اما اوطا نقطة على اليابسة فهي ساحل البحر الميت في فلسطين وتبلغ ١٢٨٦ قدماً تحت مستوى البحر.

واعمق نقطة معروفة على كوكبنا الارضي تقع في المحيط الهادي وتسمى اعماق (جالنجر) وعمقها ٣٦١٩٨ قدماً تحت سطح البحر.

هل يمكن تبريد غرفة فيها ثلاجة كهربائية بفتح باب الثلاجة

يفكر الكثير منا في الايام الحارة بتبريد الغرفة بمحاولة فتح باب الثلاجة.. ان الفكرة جذابة ولكن لا يصح ان ننساق أليها فالفائدة المرجوة لا تدوم كثيرا. فلا وجود لشيء في الحقيقة اسمه برودة من الناحية العلمية. فالبرودة ما هي الا انعدام وجود الحرارة ويقال ان الشيء بارد لاحتوائه على قدر من الحرارة اقل مما يحتوي الجسم الساخن والثلج هو ماء ازيلت بعض حرارته. ونشعر اجسامنا بالبرودة احيانا لان الحرارة تسري منها بمعدل يزيد على المعدل ... البرودة ... الكهربائية هو ان الحرارة قد ازيلت من داخلها والثلاجة الكهربائية ما هي الا وسيلة ميكانيكية لنقل الحرارة من داخلها الى الخارج وعليه فجوف الثلاجة يبرد لان الحرارة تنتقل منه. وحيث ان جهاز التبريد لا يمكنه اختزان الحرارة فانه يطلقها في الغرفة. واذا ترك باب الثلاجة مفتوحا تبدا دورة لا نهائية فتقوم وحدة التجميد في الثلاجة بامتصاص الحرارة من الغرفة ثم تعمل الاجهزة الاخرى على نقل هذه الحرارة الى خارج الثلاجة اي الى نفس الغرفة وتعود هذه الحرارة مرة اخرى الى وحدة التجميد وهكذا. ومما يدعو الى الغرابة ان فتح باب الثلاجة يتسبب في الحال في جعل الغرفة ادفا وذلك ناجم عن المحرك الكهربائي للثلاجة الذي يضيف حرارة الى حرارة الغرفة مسببا ارتفاع في درجة الحرارة.

● حقائق علمية غريبة

● لسمكة (الرئة) الاسترالية (الانج فش) رئة واحدة ... الافريقية ...

ويمكن ... الاسماك ... من الطين يسبب داخلها بعيدا عن الماء ومن دون طعام لمدة زمنية تناهز اربع سنوات

● يتطلب استخلاص قطعة صغيرة من الذهب بحجم زر البدلة، (٥) اطنان من الصخور الحاوية على خام الذهب.

○ تشكل الحشرات نسبة ٨٠٪ من الحيوانات في الكرة الارضية.

● العضلات التي يستعملها التمساح لفتح فكيه ضعيفة بحيث يستطيع الرجل الاعتيادي ان يغلقهما بيديه بكل سهولة.

حياة النحل

يعيش النحل في مجتمع يقوم على أساس التعاون بين افراده.. ولا يوجد اي حيوان يشبه مجتمع النحل في نظامه ودقته.. ومادامت النحلة في عشها، فهي تستطيع أن تعمر طويلا.. ولكنها لا تستطيع أن تعيش خارج مجتمعها الا زمنا قصيراً..

تتألف خلية النحل من ملكة واحدة، وآلاف النحلات العاملات.. اضافة الى مئات او آلاف من الذكور تظهر في مواسم معينة.. وخلية النحل يجب ان يكون محميا من الظروف الجوية.. لذلك تبني النحلة خليتها في اي مكان: مثل جذع مجوف، او صندوق.

الملكة هي النحلة الوحيدة التي تستطيع وضع البيض، لكنها لا تستطيع احتضانه والاعتناء به.. وهي تضع ١٥٠٠ بيضة في اليوم، وحوالي ٢٥٠٠٠٠ بيضة في الموسم الواحد.. وهكذا تستطيع الملكة ان تضع حوالي مليون بيضة في حياتها، رغم انها لا تعيش الا سنة او سنتين..

والبيض المخصب الذي تضعه الملكة يفقس بعد مدة عن نحلات عاملات او ملكات. اما البيض غير المخصب فيفقس عن ذكور.

يحوي مجتمع النحل عدداً كبيراً من النحلات العاملات، لذلك لا بد من توزيع الاعمال على افراده. وكل نحلة عاملة تستطيع أن تقوم باعمال متنوعة بدون تدريب مسبق!

وكلما تقدمت النحلة في العمر ازدادت قدرتها على إنجاز الاعمال المعقدة جدا! ففي بداية عمرها تقوم النحلة باعمال بسيطة، كتنظيف الخلية وترتيبها.

صورة الذبابة مكبرة (٤١٢ مرة)



على الرغم من صغر حجم الذبابة فان مفعول الذباب اكبر بكثير من حجمه، وخاصة انه يعيش بالملايين. وقبل ان تضع بيضها، تمتص الذبابة الانثى دماء الرضيات، لتكون مخزونا لها وعضتها تشكل خطرا احيانا. ففي اميركا الوسطى مثلا يعيش نوع من الذباب تسبب عضته الصم والبكم وتعيش دعموصة الذباب في المياه العذبة، مما يمنع استعمال المبيدات للفتك بها وللذبابة ضاربتان طويلتان ولسان متدل ومئات الاعين المتطورة

الكمبيوتر في حياتنا

نظرات في الكمبيوتر

سلسلة حلقات

يعدها :
مركز الكمبيوتر الأردني

يزخر العالم الان بانواع مختلفة من الكمبيوتر، ابسطها اجهزة الكمبيوتر ذات الهدف المحدد فهي تؤدي مهمة او مجموعة من المهام المحددة اوتوماتيكيا. وبعض الامثلة على هذا النوع من الكمبيوتر ذلك الذي يستعمل في تحويل المكالمات الهاتفية والاخر الذي يتحكم في الإشارات الضوئية في جميع ارجاء البلاد كما ان بعض اجزاء محركات السيارات تستخدم هذا النوع من الكمبيوتر الذي اصبحت احدى مهامه في السيارة ان يتحكم في كمية الوقود المستهلكة حسب حاجة السيارة .

إن دقة الرحلات الى الفضاء الخارجي والهبوط على سطح القمر كان لا بد ان تعتمد على اجهزة الكمبيوتر الضخمة ومراكز الانطلاق، كما زودت المركبات ذاتها ببعض اجهزة الكمبيوتر المتطورة والمناسبة لهذا الغرض. ونظرا لاهتمام الانسان برحلات الفضاء وتتبع اخبارها فقد يتبادر الى الاذهان صورة الكمبيوتر الرقمي ذو الاهداف المتعددة. ويقوم الكمبيوتر الرقمي Digital Computer على فكرة استخدام نظام رقمي ثنائي يجمع بين « الصفر » و« الواحد ».

وبجانب الكمبيوتر الرقمي يتوفر الكمبيوتر القياسي (Analog Computer) ويختلف اسلوب عمله عن النظام الرقمي وان تشابهت النتائج.

ويمكن تصنيف الكمبيوتر الرقمي طبقا للحجم والسعر وحجم الذاكرة. وهكذا يتناسب حجم الكمبيوتر وسعره مع حجم الذاكرة.

أنواع الكمبيوتر

تطورت اجهزة الكمبيوتر فتدرجت حجما من الماكروكمبيوتر Macro الى الميني كمبيوتر Mini واخيرا الى الميكروكمبيوتر Micro.

والنوع الاول ماكرو عبارة عن الاجهزة الضخمة التي قد تشغل حجرة كاملة وتتميز بكمية المعلومات الكبيرة التي يمكن تخزينها بها وسعة ذاكرتها اكثر من ميجا بايت Mega byte.

اما النوع الثاني، ميني Mini فهو اصغر نسبيا واقل ثمنا ولا يستطيع ان يتعامل مع نفس العدد من المعلومات كاجهزة ماكرو الضخمة وله ذاكرة قد تصل الى ميجا بايت ؛ كما يلاحظ الذي يستغرقه اجراء عملية حسابية بجهاز اطول من ذلك الذي يستغرقه جهاز ماكرو.

ويطلق اسم الكمبيوتر الشخصي او ميكرو Personal / Micro على النوع الحديث من اجهزة الكمبيوتر، ويتميز هذا الجهاز بحجمه الصغير ويتم تطويره بحيث تنمو قدراته وكفاءته وسرعته بينما يقل ثمنه، وتتراوح سعة الذاكرة بين 64K - 500K . لقد انتشرت اجهزة الكمبيوتر الشخصي بين الشباب في مجال التعليم والتسلية والتجارة.

تطور اجهزة الكمبيوتر الصغيرة





يستطيع جهاز الكمبيوتر الصغير القيام بكل ما تقوم به اجهزة الكمبيوتر الكبيرة مع فارق كمية المعلومات والزمن الذي يستغرقه في انجاز العمل . ولقد ادى التطور العلمي كذلك الى ابتكار ما يسمى بشبه الموصل Semicon-ductor وهي اجزاء الكترونية صغيرة جدا حلت محل الانابيب الضخمة التي كان الكمبيوتر الضخم يعتمد عليها منذ عشرين عاما مضت ولذلك نشاهد اجهزة الكمبيوتر الصغيرة وقد وضعت فوق المكاتب. ولا زالت حركة التطوير تسير حثيثا نحو انتاج حجم اصغر من الكمبيوتر. ولعلنا ندرك جميعا ان تصميم الكمبيوتر امر يختلف تماما عن استخدامه، فالتصميم عملية معقدة يقوم بها العلماء والمصممون اما استخدام الكمبيوتر فامر ميسور لنا جميعا.

الأجهزة والبرامج

Hardware and Software

ان اول ما يتطلبه استخدام الكمبيوتر هو الالمام بمكونين اساسيين للكمبيوتر. فعندما تتواصل مع الكمبيوتر ستتعامل مع الجهاز بمكوناته Hardware عن طريق استعمال البرامج Software. وجهاز الكمبيوتر هو الجزء المادي الذي تستطيع ان تلمسه ولذلك اطلق عليه اسم Hardware ، اما برامج الكمبيوتر فهي الاجزاء التي لا يمكنك لمسها وتسمى ، كما تعرف احيانا باسم تعليمات الكمبيوتر او التعليمات التي تصدرها لجهاز الكمبيوتر ليقوم بتنفيذ المهمات التي تطلبها منه. وتوضع بعض هذه التعليمات داخل الكمبيوتر عند تصميمه وصناعته وبعد ذلك يقوم المبرمج Program-mer بادخال تعليمات اخرى اثناء العمل.

وتكتب التعليمات برموز او بلغة يستطيع الكمبيوتر ان يفهمها ويقوم بادائها. ويتراوح عدد التعليمات بين اثنين او ثلاث او عدة مئات وينبغي ان تكون التعليمات مفصلة لكي يقوم الكمبيوتر بجميع ما يطلب منه..

ولا شك انك تتشوق الى كتابة برنامج من تاليفك، ولكن قبل ذلك لا بد ان تحيط بسلسلة الخطوات التي يقوم بها الكمبيوتر لحل المسالة. ويمكن احيانا رسم هذه الخطوات على هيئة شكل بياني يطلق عليه مخطط مسار البرنامج Flowchart . وتشكل هذه الخطوات اسلوبا منطقياً يمكن اتباعه يسمى اللوغاريتم Algorithm وهو امر في غاية الاهمية فهو عبارة عن تفكير المبرمج بافضل طريقة للكمبيوتر لحل المسالة .

اجزاء الكمبيوتر وملحقاته

Parts and Peripherals

بما أن جميع انواع الكمبيوتر تتماثل في اجزائها الداخلية الرئيسية فسنقصر حديثنا هنا على جهاز الكمبيوتر الصغير Microcomputer

وتعتبر وحدة المعالجة المركزية Central processing Unit اهم اجزاء الكمبيوتر ويسمى كل ما يضاف اليها بالملحقات Peripherals إذ تعتبر بمثابة القلب وروح الكمبيوتر. وتتكون وحدة المعالجة المركزية من ثلاثة اجزاء هي: وحدة العمليات الحسابية Arithmetic Unit . وحدة التحكم Control Unit ووحدة التخزين Storage . وتقوم وحدة العمليات الحسابية بما هو اهم من العمليات الحسابية فهي التي تتخذ كل القرارات المنطقية . اما وحدة التحكم فهي التي تتحكم في عمل الوحدات الاخرى ويتحكم البرنامج في وحدة التحكم نفسها . والوحدة الثالثة هي وحدة التخزين وما هي الا الذاكرة Memory

الذاكرة ، البايت والبت Mem-ory ; Bytes and Bits

يستخدم الكمبيوتر نظام الارقام الثنائية Binary Sys-tem وهو يقوم بمقارنة شيئين. واصغر معلومة او قدر من المعلومات التي يمكن للكمبيوتر ان يعرفها هي ما يسمى Bit اما كلمة Byte فهي عدد الجزئيات اللازمة لتمثيل حرف او رقم ما. وتتوفر في ايامنا هذه اجهزة كمبيوتر تحتوي على ١٦ Bits في كل Byte بعد ان كانت ٦ او ٨ فيما مضى. وفي عالم الكمبيوتر يطلق لفظ « الكلمة » Word على اصغر قدر من المعلومات يمكن ادخاله الى الكمبيوتر. هذا ويقاس حجم ذاكرة الكمبيوتر بعدد مجموعات نقاط Bytes وحدة التخزين الرئيسية او الذاكرة في الكمبيوتر.

ذاكرة العمل العشوائي وذاكرة القراءة فقط

RAM and ROM

تحتوي اجهزة الكمبيوتر الصغيرة على انواع مختلفة من الذاكرة يطلق عليها ROM, RAM , PROM, EPROM

واول ما يوضع في الكمبيوتر عند صناعته هو ROM اي ذاكرة القراءة فقط وهي بعض التعليمات التي لا يمكن للمستخدم تغييرها . اما ذاكرة العمل العشوائي فهي التي تساعد من يستخدم الكمبيوتر على ادخال تعليمات جديدة الى الجهاز . ويتطلب حفظها اتخاذ اجراءات معينة لتخزينها حتى بعد اغلاق الجهاز .

واذا رغبت في ابقاء المعلومات في الجهاز عند اغلاقه اي ما يسمى Custom - Mode - Memory Prog-rammable Read Only Memory (Prom) تقوم بهذه المهمة وهي تشبه الذاكرة (ROM) التي يضعها المصنع داخل الكمبيوتر.

وهناك جهاز لبرمجة شرائح PROM حسب رغبة مستخدم الكمبيوتر، فاذا تمت برمجة شرائح PROM فإنها تصبح مماثلة لشرائح الذاكرة ROM .

اما EPROM فهي ذاكرة قراءة فقط قابلة للمسح لاعادة برمجتها بمعلومات جديدة فتصبح مماثلة لذاكرة ROM.

وتفوق سرعة الكمبيوتر في اداء العمليات الحسابية سرعة الانسان بملايين المرات. وذلك لان زمن الدورة Cycle Time الذي يستغرقه الكمبيوتر في اداء عملية واحدة اقل بكثير من الزمن الذي يستغرقه الانسان .

الات الطباعة، اجهزة التعديل، مشغل القرص، الاشرطة والاقراص المغناطيسية، لوحة الرسم، القلم المضيء

Printers, Disc Drives, Modems, Magnetic Tapes and Discs, Graphics Tablets and Light - Pen





بصراحة

لا للتهريج يا... ربيع!؟

تكتبها: ريما رؤوف

الفنان رئة الفن فاذا جاز جدلاً ان يكون الشعر للشعر والفن للفن فانه لا يمكن ولو افترضنا خيالياً ان يكون هناك نجاحاً مستمراً للفنان في كافة عروضه. فالنجاح والفشل وجهان لعملة واحدة، كلاهما مخيف مقلق يعصر جسد الفنان وروحه.

ربيع شهاب ممثل يمتلك طاقة فنية اردنية متميزة في الاداء سواء على المسرح او من خلال الشاشة الصغيرة، قدم ادواراً عديدة ومتنوعة سواء في حارة ابو عواد او «عذاب»...

الا انه من خلال العديد من اعماله لم يقدم عملاً يبرز القدرة الحقيقية لشخصية ربيع شهاب كممثل كوميدي ناجح لديه القدرة على جذب العديد من المشاهدين.

وحقيقة الامر ان ربيع شهاب لا تنقصه الموهبة والقدرة على الاداء الجيد قدر احتياجه للنص الجيد الذي يتناسب مع واقع الحياة اليومية للمواطن الاردني والعربي. فمثلاً استطاعت مسرحية الكذاب من خلال النص المتميز والذي يحاكي واقعنا ان يصل الى العديد من المشاهدين كما جعل العديد منهم يتساءل «عن» ولادة نجم استطاع ان يثبت ان الاسماء اللامعة ذات النجومية ليست هي المقياس الحقيقي للنجاح في العمل وجذب الجمهور يتفهم مع النص والمضمون والممثل القادر على التفاعل مع الجمهور والغريب حقاً ان ربيع شهاب نجح نجاحاً كبيراً في دوره، كمهرج على مدى ايام متابعة مسلسل «القرار الصعب»، فالعديد من مشاهدي «القرار الصعب» ينتظرون ربيع شهاب «عزوز» القادر على انتزاع البسمة من شفاه المثقلين بالتعب.

فهل هذا ما يريده المشاهد الاردني المعروف عنه بقسوة قراره على العمل الفني والممثل لا اتصور هذا ابداً فحقيقة ان العمل الكوميدي يجذب المشاهدين ولكن من خلال مضمون العمل لا من خلال حركات يقدمها الممثل.

باختصار الممثل الاردني مطالب بتقديم الجيد، ومطلوب من ربيع شهاب الذي استطاع خلال «الكذاب» ان يصل الى وجدان الجمهور الاردني ان يبتعد عن التهريج باعماله. فهو حقيقة فنان ذكي ذو قدرة فنية هائلة

فارس تحاور الفنان عبد اللطيف شما

اجرى اللقاء
ريما رؤوف

لقطة من مسرحية الكذاب

عبد اللطيف شما

المسرح الكوميدي يحقق التوازن للوصول الى حالة مسرحية

●● عبد اللطيف شما .. فنان موهوب يتعامل مع المسرح بوعي كبير ويحرص دائما على تحقيق المعادلة الصعبة المتمثلة في خلق قاعدة مسرحية قوامها الجمهور .

وشما كفنان انطلق من العتمة استطاع خلال فترة وجيزة ان يستقطب عددا من المسرحيين المحليين ليخوضوا معه تجربة مسرحية انتاجية تستهدف بالاساس تقريب الناس من المسرح وتقريب المسرح من الناس واستطاع هذا الفنان الموهوب ان يثبت وجوده على خشبة المسرح ابتداء من مسرحية سكابا ومرورا بيا انا يا هو وانتهاء بالكذاب فهو فنان ديناميكي بقدر ما هو كيميائي بالاساس يتعامل بالتفاعلات التي تنتج كل جديد .

« فارس » التقت الفنان عبد اللطيف شما الذي تحدث لنا قائلا .

●● الجمهور .. اولا وآخرا هو هدفك .. كيف ولماذا ؟

ـ نظرا لاهتماتي المبكرة بالمسرح ورصدي لمسيرة فننا الشاب من خلال المتابعة واصدار كتابي الذي اهتم بارشفة المحاولات المسرحية من اوائل هذا القرن .. لاحظت وجود خط بياني غريب الشكل على خريطة حياتنا المسرحية .. فكانت قمم الخطط البياني الصاعد والهابط في حالات المد والجزر .. هذه القمم كانت علامات تشير الى ان الجمهور موجود لكنه « يشم » الرائحة المسرحية الزكية التي يهواها من بعيد .. فيقبل على الاعمال المسرحية ذات الصبغة الكوميدية ..

فبدات المحاولة للاقتراب من هذا الجمهور تقديرا مني لاهمية دور الجمهور في العملية المسرحية فهو عنصر التفاعل الاساسي وبدونه لا تنفع اي طاقة مهما كبرت في اذكاء النشاط المسرحي ودفعه للامام .. فكانت الكوميديا السوداء « اسكابا» وصيلت بها مع الزملاء ابراهيم ابو الخير، مازن عجاوي، خليل مصطفى، عبد الكريم القواسمي، مارغو اصلان، ابراهيم القواسمي وفارس مصطفى في ارجاء مختلفة من مناطقنا الشعبية وقدمت اكثر من ستين عرضا متواصلا

●● بهذه البساطة تجوب المناطق في المملكة

ـ طبعا فقد اعتمدت المسرح الفقير حيث لا بهرجة ولا كرنفالية وانما مشاعر واحاسيس وقضايا يحسها الجمهور فيجدون انفسهم في الشخوص المسرحية فيتفاعلوا بسهولة ويخرجوا من ذواتهم لتندمج الصالة بالخشبة .. بالمناسبة كان العرض يتم في اي مكان .. الشرط الاساسي التجمع البشري من حول التجربة .. والناس لم يكن في حسبانهم ان تخدعهم الالوان والديكورات .. كانوا يريدون ان يروا اشياء واناسا حقيقيين .

●● ولكن المسرح الفقير لم يتكرر في حياتك المسرحية .

ـ هو موجود في داخلي وكتبت له مسرحيتين بعد سكابا وهما « ظريف الطول » و « عالروزنا » لكن دراسة واقع الحال المسرحي من جديد وظروف انشغال الزملاء في تامين لقمة العيش وحقهم في التعامل مع التلفزيون في غياب تنظيم مواسم مسرحية او تشريعات تؤمن لهم العمل المستمر جعلتني اعيد حساباتي فلا اهضم حقوق اسر يعيلها فنانو بلدنا .. اليسوا ادميين يتعاملون مع السوبر ماركت والفوضوية ولهم ابناء في المدارس ؟؟ اذا ما تذكرنا ان تجربة سكابا التي نعتز بها كانت تكتفي بعشرين قرشا ثمنا للتذكرة وعلى مدى عمل اربعة شهور لم يحقق الممثل اكثر من مئة دينار

●● اذن فالمسرح الكوميدي بديل للمسرح الفقير

ـ هو ليس بديله التام لكنه التحريف في النظرة غير الاحادية .. النظرة التي تهتم بالفنان المشارك والجمهور المشارك على حد سواء .. فالعملية المسرحية رهن بالجمهور .. والا فلمن تحرق الطاقات

واختيار المسرح الكوميدي هو لتحقيق التوازن بين ان نريد مسرحا في سبيل الوصول الى حالة مسرحية يتحقق من خلالها للجمهور نوع من الحالة والعادة في الذهاب للمسرح ويؤمن للفنان ادنى المتطلبات .

ونجحت التجربة في ان نستقطب الجمهور وتصبح لدية عادة ان يتخذ القرار ويتوجه للمسرح بدلا من المحاولات السابقة التي كانت اشبه بالتوسل له ليتواصل مع الفن المسرحي وبدلا من النظريات التي اتخمت بها الصحف عن اهمية دور المسرح .

والناظر الى بوابة المسرح الكوميدي وهو يرى الجمهور يتوافد ويحجز بطاقاته لثاني يوم لامتلاء القاعة يتاكد ان جمهورنا موجود لكنه بحاجة الى ان يرى نفسه على الخشبة والا استقنع القطيعة وتعود حالة المد والجزر .

●● وماذا عن الكذاب . هل من اقوال

ـ ما اردت ان اقوله قلته في العرض فانا المؤلف والمخرج وثلاثة وجهات نظري للتجسد في العرض الذي يستمتع به جمهورنا ويلتف من حول تجربته دون تشنج او مبالغة .. ورصيدنا من الجمهور يغني عن اي اضافة او قول .. بدون غرور ومكابرة.

الحيوان في السينما والمسرح وافلام الكارتون

ظهر المسرح لاول مرة في مدينة اثينا عاصمة الاغريق القدماء. وكانت بعض العروض المسرحية البدائية تتطلب ظهور حيوان (ما) على المسرح. وكان هذا الطلب يستدعي ان يكون ذلك الحيوان على قسط كبير من التدريب لكي يؤدي دوره كما يجب وكان ظهور الحيوان على خشبة المسرح يثير موجة من استحسان الجمهور وتصفيقه.

وفي عصرنا هذا لا يلعب الحيوان ادوارا محددة على المسرح حسب، بل نراه يتسلل الى السينما ايضا ويقوم بادوار البطولة في عدد من الافلام الكبيرة وينافس ابرع الممثلين في اجادته لدوره والجمهور لا يمكن ان ينسى تلك الكلبة الذكية (لاسي) او البغل الناطق «فرنسيس».. او الحصان الجميل (فيوري)، وفي فلم «اندروكلس والاسد» يقوم اسد مدجن بدور يثير الاعجاب بالفعل. كما ان الدولفين لعب ادوارا عديدة في السينما وذلك بفضل ذكاء هذا الحيوان وقدرته الفائقة على تنفيذ ما يطلب منه.

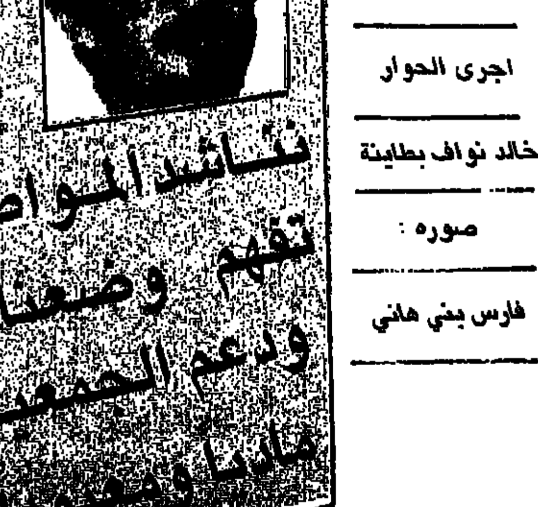
عام (١٩١٧) م استطاع الرسام «جوني جريل» ان يحول عائلة من البط الى مسلسل كارتوني للاطفال اطلق عليه اسم «عائلة كواكي» وكانت عائلة كواكي هي بداية ظهور الحيوانات في افلام الكارتون وعائلة «كواكي» مؤلفة من السيد «كواكي» والسيدة «كواكي» وابنتهم وابنهم الصغير وهذه العائلة كانت تتعرض دائماً للمشاكل ولكنها تحل بسرعة على يد الرسام المخرج وتنتهي الامور نهاية سعيدة.

الكفيف انسان منتج وفاعل علينا رعايته منذ الصغر

رغم الامكانيات المواضعة الناتجة عن قلة الدعم المادي .. الا ان جمعية الصداقة للمكفوفين في اربد لم تدخر جهدا في سبيل ان تكون العين التي يرى بها الكفيف والعصا التي يتوكا عليها حتى يصل الى بر الامان ورغم عمرها القصير الا انها استطاعت ان تشق طريقها بنجاح وتامين حاجات الكفيف واخذت على عاتقها رعاية صغار المكفوفين من خلال قيامهم باداء واجبهم الملقى على كاهلهم رغم فقدانهم لنعمة البصر ليكونوا فاعلين فالوطن بحاجة الى دعم جميع ابنائه وعلى كافة المستويات

ولالقاء مزيد من الضوء على نشاطات جمعية الصداقة للمكفوفين التقت فارس مع مديرها السيد احمد قديسات واجرت معه هذا الحوار

اجرى الحوار
خالد نواف بطاينة
صوره :
فارس بني هاني



فكرة تأسيس الجمعية

افتتح مركز الجمعية رسميا في شهر تشرين الاول سنة ١٩٨١ تحت رعاية سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء ومنذ ذلك اليوم داب اعضاء اللجنة المشرفة على الجمعية جهودهم لتحقيق اهداف الجمعية التي تشكلت من اجلها :

* * اهداف وغايات الجمعية

وعن اهداف وغايات الجمعية قال السيد قديسات تعمل الجمعية على رفع مستوى المكفوفين ماديا ومعنويا في كافة المجالات والمستويات فتعمل على ايجاد فرص عمل للمكفوفين المؤهلين وذلك بالتعاون مع الدوائر الرسمية والخاصة حيث قامت الجمعية بتشغيل اكثر من خمسة عشر كفيفا في مديرية اوقاف اربد ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ومديرية صحة محافظة اربد وفي مؤسسات خاصة اخرى وعملت على رفع مستوى المكفوفين الصحي بخاصة امراض العيون ودعم المكفوفين بالمساعدات النقدية من اجل تخفيف المعاناة عن الاسر الفقيرة وتقوم الجمعية بتقديم المساعدات للطلاب.

وتعمل على تامين مساكن للمكفوفين من خلال مؤسسات الاسكان المختلفة في الاردن والعمل على تامين الطلاب في المرحلة الجامعية والثانوية بالكتب والادوات اللازمة التي يحتاجها الطلاب وتشجعهم على مواصلة الدراسة من اجل الحصول على امتيازات خاصة وذلك بالتعاون مع المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية. وفي هذا المجال تمكنت الجمعية من اعفاء المكفوفين بنسبة ٩٠٪ من الرسوم المقررة في الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك وتزويد المكفوفين بكثير من الادوات الخاصة بهم. والعمل على توعية المواطنين فيما يتعلق بجمعية الصداقة للمكفوفين واهدافها ونشاطاتها وذلك من خلال اقامة المحاضرات الخاصة والندوات واصدار النشرات واقامة الحفلات وذلك لبناء الانسان الكفيف الذي حرم نعمة البصر لياخذ دوره في الحياة

* * المشاكل التي تعترض مسيرة الجمعية :

وعن المشاكل التي تعترض مسيرة الجمعية قال :

نتيجة عدم تفهم بعض المواطنين بمشاكل المكفوفين حيث يفترضون في الكفيف العجز متناسين ان الكفيف اذا احسن تاهيله يستطيع ان يسلك طريقه كغيره من الاسوياء وقد اثبت الكفيف انه قادر على ممارسة الكثير من الاعمال بنفس النشاط الذي يتمتع به الاسوياء وقال ايضا نقص المؤسسات التي تعتني بشؤون المكفوفين وان تعمل على تثقيفهم وتاهيلهم وذلك من اجل ان يكون الكفيف قادرا على ممارسة اعماله ونشاطاته ونحن كجمعية بحاجة الى مدرسة لتعليم المكفوفين الاطفال بدلا من ارسالهم الى عمان. كما ان الجمعية تعمل على توسيع نشاطاتهم بحيث يتمكن الكفيف من ممارسة هواياته ونشاطاته بشكل افضل مما هو عليه الان

* * كلمة اخيرة

السيد احمد قديسات :

اسمحوا لي ان اناشد المواطنين الشرفاء من ابناء هذا البلد ان يقوموا قدر استطاعتهم بدعم مركز الجمعية ماديا ومعنويا حتى يستمر المركز في تقديم مساعداته للذين حرموا نعمة البصر. وقال قديسات على المسؤولين في هذا البلد ان يتفهموا قضايا المكفوفين ومشاكلهم خاصة المتعلمين منهم من حملة الشهادات والمؤهلات العلمية والعملية بان يعطوا الفرصة للمكفوفين لاثبات وجودهم وكسب قوتهم بعرق جبينهم

لقاء مع طالب كفيف

اما السيد هايل عبابنة وهو طالب جامعي سنة ثالثة لغة عربية في جامعة اليرموك قال

ان جميع المكفوفين في هذا المركز مرتاحون من جميع النواحي والمعاملات وتقدم لنا الجمعية جميع المساعدة بحيث تقدم الكتب لطلاب الثانوية والمعونة المالية لطلاب الجامعة وتشغيل اكبر عدد ممكن من المكفوفين وقال ان موقع الجمعية غير مناسب وبحاجة الى اثاث وثلاجة ونتمنى ان نلقى الدعم والمساعدة

راشد عبيد

اخبرني محدثي قال : ارقت في احدى الليالي فلم استطع نوما . فرحت اتلهى بتذكر الاصدقاء وما الت اليه احوالهم . وفجاة خطر ببالي صديق قديم وذكرت انني لم اره منذ عشرين سنة . يا لله ايمكن للمشاغل الدنيوية ان تبعدنا كل هذه المدة الطويلة . لا فلسوف ازوره في الغد . وفي اليوم التالي كنت في قريته وامام بابه اقرع . وفتح الباب فاطل شاب وسيم موفور الصحة بادي الحيوية والنشاط سبحانك ربي ما كان اشبه ذلك الشاب بابيه لولا ما يفصل بينهما من ما يقارب الربع قرن . وبعد ان رد التحية سالته ان كان ابوه موجودا ام لا فابتسم ابتسامة ماكرة وقال : نعم تفضل بالدخول .

دخلت وجلست وبقي الشاب يحادثني دون ان ياتي صديقي القديم . وعاودت السؤال ثانية اين الوالد . قال الشاب ان كنت تسال عن والدي فانه قد توفي منذ فترة طويلة ثم انفجر ضاحكا وانطلق الي يعانقني . هل نسيتني يا رجل . ثم راح يذكرني بالايام الماضية وانا شارد الذهن مندهش غاية الاندهاش . انه يبدو شابا فتيا نضرا كما لو كان في العشرينات من عمره بينما هو في الواقع يقارب الخمسين . قلت له ويحك الا حدثتني عن سر هذا الشباب الدائم والربيع اليانع : قال : انه لا يوجد لدي اسرار اخفيها ، ولكنها البساطة والاعتدال في كل شيء ، البساطة في المأكل والمشرب والاعتدال فيهما ، ممارسة الرياضة والمشي كل يوم ، استنشاق الهواء النقي ، الابتعاد عن العادات الضارة بالصحة . انا لا اسمح للهموم ان تعشش في صدري ولا افوت فرصة ادخل فيها البهجة على نفسي ونفوس الاخرين الا اغتنمتها . وها انا ذا امامك بكل هذه البساطة تحسدني ويحسدني سواك ولكن الصحة والحمد لله ممتازة .

عدت الى اقوال محدثي وما جاء على لسان صديقه من حكمة بالغة ، تجلت في ادراكه سر ديمومة الشباب ، نعم انها عدم الاسراف في المأكل والمشرب الذي طالما بالغ به الكثيرون حتى اذا ما تراكمت طبقات الشحم فوق بطونهم ، وثقلت اجسامهم ، ودب الالم في مفاصلهم ، وراحوا يطلبون الطب ويبحثون عن العلاج وقد كان بمقدورهم ان يحافظوا على اجسامهم رشيقة وعلى ابدانهم سليمة معافاة لو انهم لم يفرطوا في تناول الاطعمة دونما رحمة منهم بمعدة او قلب او شرايين . ولو انهم لم يخضعوا كل هذا الخضوع لشهوات البدن .

اين هي الفئات التي تمارس الرياضة البدنية بشكل منتظم هذه الايام . من هم الذين يتبعون العادات الصحية السليمة . نعم ليس المهم ان نتعالج عند امهر الاطباء وفي احسن المستشفيات ولكن الاهم من ذلك هو ان نحاول منع الامراض الينا ولن يتاتى ذلك لاحد الا بممارسة العادات الصحية السليمة . الا ترى معي ان اغلب ما نستنشقه هو هواء ملوث ، وان اغلب ما نتناوله هو اطعمة غير طازجة وان الكثيرين منا ينفقون الساعات الطوال جالسين مع الاصدقاء او خلف المكاتب دون ان يكلفوا انفسهم حركة يتحركونها ، او خطوة يخطونها ، اللهم الا حركة السنتهم في ثرثرات ضارة ، وحركة ايديهم وافواههم في تناول اكواب الشاي والقهوة .

اين هي العادات الصحية السليمة اتراها في الاعداد الهائلة من السجائر التي يحرقها الناس ويحرقون معها اجسامهم واموالهم . ام هي في التثاقل والتعاجز الى درجة ان البعض لا يعرفون المشي الا داخل المنازل او في المكاتب . ام ترى في الافراط في السهر وتناول المنبهات ان لم تكن المسكرات من العادات الصحية السليمة ، التي تساعد في بناء الجسم والاحتفاظ بحيويته .

ان كل واحد منا مدعو الى مراجعة شاملة وصادقة مع نفسه ، فانا لا اشك ان كل انسان يود لو انه يبقى دائما متربعا على عرش الصحة ، ولكني واثق من ان الكثيرين يخطئون الطريق اليها . ليست الصحة نظاما صارما يفرضه المرء على نفسه ، ولا هي قائمة من الممنوعات وغير الممنوعات ، ولكنها نظام بسيط لا يكاد يخفى على احد .

ان في قرانا الجميلة الكثير من امثال محدثي الذين ادركوا سر الصحة والشباب فلم يهجروا قراهم الى المدن حيث الانوار الباهرة والاصوات الصاخبة ، ولم تخدعهم بكل ما فيها من بهرجات وزينة وانما ظلوا في قراهم يستمتعون بالهواء العليل وباشعاع الشمس الندي الذي تسكبه في كل صباح وعند كل اصيل فوق مرتفعاتهم الخضراء ذات الشباب الدائم

الفرح دائما

فرقة موسيقى من الاطفال

نحن نحتاج الى الفرح دائما كي نستطيع ان نجدد حياتنا ونكون اكثر عطاء ، فقد قيل قديما ان الفرح يجدد النشاط دائما . وهذه حقيقة نستطيع ان نكتشفها بسهولة حين نقضي بضع ساعات في المتنزهات والرحلات ، فهي التي تمنحنا لحظات من المتعة والسعادة وفي الاردن كثير من المناطق السياحية التي يمكننا ان نقضي فيها اوقات فراغنا .. انها توفر لنا لحظات ممتعة ، وهي فرصة تدفعنا نحو زيادة نشاطنا فيما بعد .

والرياضيون يجدون امامهم كل مستلزمات هواياتهم المفيدة في الاندية ومراكز الشباب ابتداء من لعبة كرة القدم الى الكشافة والنشاطات الاخرى بمختلف انواعها فالمثل يقول الجسم السليم في العقل السليم .. والرياضة تنمي جسما سليما معافى .

وفي الاردن عشرات المكتبات العامة ، فيها انواع كثيرة من الكتب والمجلات واذا ما آمنا بالحكمة القديمة التي تقول : ان خير صديق الكتاب ، فلا تبخلوا على انفسكم بالتردد الى المكتبات والاستزادة من صديق في هذه المكتبات صديق يتحدث عن العلوم وتطورات العلوم ، وصديق يحكي لنا قصص الاقدمين والحضارات وصديق يروي لنا قصة ممتعة وغيرهم كثير .

نشاط مسرحي داخل المدارس.

وقضاء الوقت مع مثل هؤلاء الاصدقاء الاوفياء سواء في المكتبات او في السفرات والرحلات الخاصة والعامة مع العائلات او مع طلاب المدرسة ، عملية مفيدة جدا لاننا سنطلع على معارف كثيرة تزيد في خبرتنا وتساهم في نمو ثقافتنا .

وهناك مجالات عديدة يستطيع فيها الاصدقاء تطوير مواهبهم بطرق علمية سليمة بعيدة عن ضوضاء الشارع ، بعيدة السام والضجر . فلا تتحير اين تقضي وقت فراغك وتبدد سامك وضجرك ، بل عليك ان تصرف اوقاتك بالنافع المفيد والممتع . حاول تنظيم وقت فراغك بين النشاطات الخارجية وواجباتك المدرسية والبيتية . عندها تشعر دائما انك في حيوية دائمة مليئة بالنشاط تحب الاخرين كما يحبونك .

احدى طفلات مركز تدريب الجمباز

كرة القدم هواية ومتعة يمارسها الاطفال في الاندية

اليزابيث تتبرع بعينيها

●● قررت الممثلة اليزابيث تايلور صاحبة اجمل عيون التبرع بعيونها ذات اللون البنفسجي بعد وفاتها وقد سافرت اليزابيث تايلور هذا الاسبوع الى مدينة لندن لحضور مهرجان دولي للافلام ثم تطير بعد ذلك الى باريس حيث تراس مهرجانا للفنون والاداب



شعر

وطني الثائر

وطني ....
يا فرحة
يا حبا .. يا املا
بقلوب العاشقين
يا نورا يسطع
سنضعك بين قلوبنا
وسنكتب اسمك على اوراقنا
نفديك بارواحنا
يا وطنا اخضر
يا املا
يا من حققت الامال
يا وطني .. يا فرحة
يا نورا يسطع

من قصيدة الصديق
محمد خلف

ابتسمي لذلك

ارني خلف وجنتيك ذلك القمر
فانا
لا اعرف غيره
ولا احب غير ابتسامتك
فلتبتسمي
فانا احبك ولا اعزب
ان تعرفي شيئا اسمه الحزن
فانا اكره هذه الكلمة
لذلك يا حبيبتي
ضمي ابتسامتك الى شفتيك دائما
فانا لا اعرف غيرها وغير ذلك
القمر الذي يضيء وجنتيك دائما

شاكر عبد القادر

الزهرة

هنا نبتت زهرة
اعرف ان الازهار تتسلق
سياجا ما
حين اقتربت منها
اختفت
هل اصدق انها لم ترني
او انها لم تكن موجودة
الزهرة البرية
التي تتسلق مع الازهار
سياجا ما في هذا العالم

من الصديق :
وسام ابراهيم

قواعد وتعاريف عامة في النحو

١ - الفعل اللازم : هو الذي لا ينصب مفعولا به مثل سافر الضيف .

٢ - الفعل المتعدي : هو الذي ينصب مفعولا به او اكثر مثل : اكرم المدرس المجتهد ، وظن التلميذ الدرس سهلا .

٣ - الافعال الناقصة : هي (كان ، اصبح ، اضحى ، ظل ، امسى ، بات ، صار ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتيء ، ما انفك ، مادام) تدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها مثل : كان الدرس واضحا .

هجرت الذين حولي جميعا
الخيانة والتملق والنفاق طبائعهم
هل تبدد الحب والاخلاص والوفاء
فالعيش محال في دنيا كهذه
وداعا يا دنيا عرفت حقيقتك
فكلهم احبوك وعبدوك ودافعوا عنك
سامحني لكل من اذنبوا معي
فعملت في جسمي حقل تجارب
لست بطالب الرحمة منك
سلبتيني حبيبي وقرة عيني
وصيتي لمن احبك اقولها
وحديثي لمن احبني في الدنيا
وكلما شاهدت مظلوما ويائسا
لا تسمي ذهابي هروبا
فحياتي اضحت بلا ربيعا
وانا ابحث عن مجتمع نظيفا
واصبح حاملهم في الدنيا جريحا
تحب الظالم ومن معه شريكا
عندما عاشرت اناس بلا ضميرا
الا قليلا لم يجد فيك حبيبا
الا فعلك لقد كان فظيعا
وفي قلبي هموما كنت تختزنيها
فالظالم لم يكن يوما رحيما
وحرمتيني من كل رفيقا
اترك الدنيا فستغدر بك ولو بعد حينا
اذكرني كلما رايت فيها حزينا
واعود ثقاب فيها الحريق سعيرا
او جبنا ففي هروبي يكمن الصوابا

ابراهيم سليمان السطري
صويلح

قصة: السمكة الناطقة

حمدان الحاج

على الرغم من مضي سنين طويلة على وجود ابراهيم كصياد للسمك، الا انه بقي فقيرا دائما. فقد بدا عمله هذا وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من العمر وها هو يقارب على الستين ولم يجمع الثروة التي يؤمن بها شيخوخته.

لقد عاش ابراهيم وزوجته خديجة في كهف معزول ولم يكن فيها من الاثاث ما يجعله مريحا اكثر من غيره. وتمر الايام ويبقى ابراهيم قوي التفاؤل بان كل شيء سيكون على ما يرام في وقت من الاوقات وكان يشعر ان تغيرا ما سوف يطرا على حياته يحولها للاحسان قبل ان يتوفاه الله، وكان مواظبا على صلاته في مواعيدها ويقوم بواجبه على اكمل وجه والأمل يحدوه ولم تمض فترة طويلة حتى اشترى ابراهيم خطافا جديدا يضيفه الى باقي عدة الصيد التي يمتلكها .

وفي صبيحة احد الايام، استيقظ ابراهيم باكرا، صلى صلاة الصبح واتجه نحو النهر الذي كان يصطاد فيه ، ولدهشته انه لم ير احداً يصطاد فيه غيره في تلك الساعة المبكرة وعلى الفور ، لم يتردد ابراهيم في انه يرمي الخطاف في مياه النهر ويبدا الصيد .

وللوهلة الاولى شعر ابراهيم ان خطافه استقبل فريسته الاولى . وما ان اخرجها حتى شعر بخيبة الامل لانه لم ير شيئا ، ولكنه لم ييأس فارسل خطافه ثانية وفي نفس المكان الذي اخرج منه هذا الخطاف لانه شعوره اكد له ان شيئا ما هناك.

وما ان وصل الخطاف المكان الذي ارسل اليه حتى شعر ابراهيم ان ثقلا ما قد اصطدم به وهذا يعني انه قد حقق المراد ولكن خيبة امله جاءت ثانية عندما اخرج الخطاف ولم يجد شيئا . ولكن هذه المحاولات لم تزد ابراهيم الا اصرارا وقرر عدم مغادرت تلك النقطة مهما كلفه الثمن .

ورمى ابراهيم بالخطاف في الماء وانتظر مدة تزيد على ربع ساعة ولم يشعر بشيء يجعله يفرح وعندما لاح بباله ان يسحب الخطاف تأكد له ان هذا الخطاف اخف من اي وقت مضى .

وفكر ابراهيم ان يقذف بالخطاف الى ابعد نقطة يمكن الوصول اليه ولم يكن ذلك بالهين وبهت ابراهيم كثيرا واضطرب حتى انه لم يستطيع ان يفكر ماذا يعمل امام هذا الاحباط المتواصل وبعد ان قارب النهار على الانتهاء قرر ابراهيم ان يترك المكان ويعود ادراجه نحو الكهف الذي يقطن فيه دون ان يحضر طعامه من الصيد ونظر الى مقدمة الخطاف الذي كان بجانبه فاذا به يرى سمكة صغيرة ما تزال حية وهي في الهواء الطلق واكثر من ذلك ، ان السمكة الصغيرة اخذت تتحدث الى ابراهيم كاي انسان في الوجود .

وتقدمت السمكة الى ابراهيم بطلب وهو ان يتركها حرة لتعود الى الماء حتى لا تموت وبالمقابل وعدت السمكة ابراهيم ببعض المال ووعدته ان تحقق له ثلاثة مطالب مهما كانت ويحب ان يحققها في حياته . وفوجيء ابراهيم بما تقوله له السمكة ولم يحتاج لاحد لن يشرح له وضعه انه امام سمكة غير عادية وامرت السمكة ابراهيم ان يعود الى بيته ويفكر مليا في افضل ثلاث طلبات يمكن تحقيقها ويأتي ليقولها للسمكة فتحققها له فورا . ولما وصل ابراهيم قص على زوجته خديجة ما حدث له ولكنها لم تصدقه في البداية لانها لم تتخيل ان تكون سمكة وبهذا الحجم الذي وصفه لها ان تستطيع تحقيق اي شيء له ولكن هذا لم يمنعها ان تبدا بطرح الاشياء الثلاثة الاكثر اولوية عندها لتحقيقها السمكة لهما .

وكان اول طلب هو ان تبني السمكة قصرا لهما وسط افضل منطقة في المدينة المجاورة وفي اليوم التالي استيقظ ابراهيم كعادته وصلى واخذ عدته كاملة واتجه نحو النهر الذي اعتاد ان يصطاد فيه وعمل المستحيل ان يأتي النقطة التي قابل فيها السمكة الصغيرة وفعلا لم يخطيء المكان وهناك قابلها وطلب منها طلبه الاول وبعد وقت قصير جاء الرد من السمكة للطلب اليه ان يعود الى المكان الذي يريد القصر فيها وفعلا عاد ووجد القصر مبنيا في اجمل بقعة ومجهز باحدث الاثاث وما ان رأت خديجة القصر والمدة التي وجد فيها انتعش الحقد والغيظ في قلبها فطلبت الى زوجها ان يسال السمكة ان تبني له بدلاً منه شققاً مفروشة بدلاً من القصر وفعلا لم يدر في نتيجة ما قد يحدث له بعد الطلب ، ذهب ابراهيم للسمكة وطلب منها ذلك فاذا بها تحول قصره الى عدد من الشقق في طوابق متعددة مكان القصر ، ولم تستطع خديجة الصبر على القوة التي اصبح ابراهيم يتمتع بها بمساعدة هذه السمكة الصغيرة فضغطت على زوجها ان يذهب في اليوم التالي وتحول الشقق والطوابق الى قصر مليء بالخدم الذين سوف يقومون بخدمتها في كل شيء .

ولم يفكر ابراهيم في نتيجة طلبه هذا كونه اخر طلب يمكن ان يطلبه من السمكة ولا بد من طلب شيء اخر يفيده ، ولكنه رضخ لاوامر زوجته وذهب للسمكة وطالبها بتحويل الشقق الى قصر وفعلا تحولت الشقق الى قصر مليء بالخدم واصبح الزوجان سعيدين كثيرا ، ولكن سعادتهما لم تطل حيث انهما لم يكونا يملكان غير هذا القصر كالمال واللباس .

وفي هذه الحال لم يكن بامكان الزوجين تقديم الطعام للخدم فترك هؤلاء القصر وعادوا لمنازلهم وبقي ابراهيم وزوجته خديجة وحيدين . ولما لم يكن امامهما مفر غير بيع القصر حتى يستطيعا ان يقيما اودهما ، قررا بيعه ولما باعاه عادا كما عاشا سابقا دونما بيت يأويان اليه وهكذا حول طمع وغيظ خديجة الخير الى نقمة وعاد الزوجان بسببه فقراء كما كانا .

قطرة الندى

قصة : طلال حسن





استيقظت الزهرة مبكرة، وحين فتحت عينيها الجميلتين، رات قطرة ندى تتأرجح فوقها، فابتسمت ببشاشة، وقالت:
- صباح الخير.
لكن قطرة الندى لم تلتفت الى الزهرة، وتمتمت بصوت خافت:
- صباح النور.
لم تمتعض الزهرة ، بل قالت بطيبة:
- عزيزتي ، اخشى ان تكوني تعبة ، تعالي ، وتوسدي اوراقي.
قالت قطرة الندى بجفاء:
- كلا ، لست تعبة .
فقالت الزهرة بحنان :
- تعالي اذن ، وتطيبي بعطري .
لكن قطرة الندى صاحت بامتعاض ، وهي تمضي :
- دعيني وشأني لا اريد عطرك ! فهتفت الزهرة :
- عزيزتي ، ستشرق الشمس بعد قليل ، وسيؤذيك وهجها ، تعالي واختبئي بين اوراقي .
هزت قطرة الندى كتفيها ، وقالت :
- كلا ، اريد ان اتجول !
وبعد حين ، استيقظت الشمس ، وفتحت عينيها المتوهجتين ، وحين وقع نظرها على قطرة الندى وراتها تتسكع فوق الحقل ، رمقتها بغضب ، وجعلتها تتبخر ، وتتبدد في الهواء !

لقاء مع لاعب

خالد علي محمد حواج

مستوى الكرة الاردنية في تقدم مستمر

هذا اللاعب يعتبر من انشط لاعبي فريق الحسين اربد تحت سن ٢٠. وقد تالق هذا اللاعب خلال فترة ليست بعيدة بطريقة لعبه المميزة التي اكدت قدرته على اللعب في الملعب وباختصار شديد انه لاعب في عدة لاعبين من حيث المراوغة والتهديف واستخدام ضربات الراس في التسديد على مرمى الخصم

* البطاقة الشخصية ؟

الاسم : خالد علي محمد حواج
تاريخ الميلاد ١٩٦٦/٢/٢٧
المهنة . طالب
اللعبة : كرة القدم . لاعب هجوم .

* * مشوارك الرياضي

بدات اللعب في الحواري والاندية الشعبية ولعبت ضمن فريق مدرسة معاذ بن جبل الاعدادية ومن ثم ضمن فريق منتخب مدرسة سعد بن ابي وقاص الثانوية ومن ثم انتقلت الى فريق الحسين اربد وما زلت العب له حتى الان

* * ما هو سر انضمامك لفريق الحسين .

انها امنية كل لاعب ان يلعب ضمن صفوف اي فريق لينمي مواهبه

* * ما رايك بمستوى فريق الحسين اربد للناشئين .

ان مستوى فريق الحسين اربد للناشئين في تقدم كبير بحيث انه اول فريق يفوز ببطولة ينظمها الاتحاد لموسمين متتابعين الا وهي بطولة الناشئين لتحت سن عشرين

* * ما هي توقعاتك لفريق الحسين اربد لهذا العام

ارجو كل الرجاء من فريق الحسين اربد الحصول على مركز متقدم في سلم الدوري لان مستوى الفريق بدا يتذبذب

* * اجمل هدف شاهدته

ان اجمل هدف شاهدته هو هدف اللاعب محمود خليف الاعزعر لاعب فريق الحسين اربد في مرمى فريق الاهلي لعام ١٩٨١

* * متى ترشح للفوز ببطولة الدوري لهذا العام

ارشح فريق الوحدات للفوز ببطولة الدوري لهذا العام لان مستوى الفرق الاخرى بدا يتراجع الى الوراء

* * من تفضل المدرب المحلي ام المدرب الاجنبي

افضل المدرب الاجنبي لانه تتوفر له كافة الامكانيات والظروف لتدريب الفريق اما المدرب المحلي اذا توفرت له كافة الامكانيات فانه سيكون افضل من المدرب الاجنبي

* * ما رايك بمستوى الكرة الاردنية

ان مستوى الكرة الاردنية في تقدم كبير وهذا يعود لتصميم اللاعبين على الفوز واختيار الاتحاد الجديد للاعبين في سن معين

* * وجه كلمة للاعبين التالية اسماؤهم

خالد الزعبي : نتمنى لك العودة الى الملاعب باسرع وقت
محمود خليف : نتمنى لك الشفاء العاجل

عبد السلام الزيناتي : المحافظة على لياقتك في الملعب
جميل مصباح : صخرة دفاع الاردن

* * وجه كلمة لكل من :

الناشئين : الانضباط بالتمارين واطاعة المدرب
فريق الحسين : الى الامام . مهما كان سيعود
الصحافة : عدم انحيازها الى فريق معين
الجمهور : التحلي بالاخلاق .. وتشجيع الفريق مهما كانت النتيجة
المنتخب الوطني : الاهتمام به اكثر

* * حكمة ترددها :

اللهم اكفني شر اصدقائي اما اعدائي فانا كفيل بهم

* * وجه كلمة اخيرة :

هو ان يعم السلام في العالم وان تعود الارض المغتصبة لاهلها

* * وجه كلمة لفارس :

اتمنى لجريدة فارس دوام النجاح والتقدم والازدهار

واشكر رئيس التحرير فخري ابو حمدة الذي اتاح لي هذا اللقاء

ارشح فريق الوحدات للفوز ببطولة الدوري

اجرى الحوار
خالد نواف بطاينة
وصوره
فارس بني هاني

المصارعة رياضة عمرها خمسة آلاف سنة

تعد المصارعة من اقدم الالعاب الرياضية اذ كانت تمارس منذ اكثر من خمسة الاف سنة

في السابق كان لكل بلد طريقته الخاصة في هذه اللعبة حتى اصبحت في الوقت الحاضر ذات قواعد موحدة في العالم كله.

وكانت المصارعة اليونانيه القديمة تسمح بمسك الخصم باية طريقة من دون مراعاة لقواعد معينه لذلك كانت رياضة وحشية تبيح كسر الاصابع واليد وغيرهما من اعضاء الجسم اما الان فقد نظمت اللعبة. فهناك المصارعة الحرة والمصارعة الرومانية

ولكل منها فكل لاعب يحاول طرح خصمه ارضا. مع ملامسه ظهره للارض باستخدام

الذراعين فقط اي ان السيقان لا تتدخل في تحقيق هذا الهدف ومدة المباراة عشرون دقيقه

وتجري المصارعة الرومانيه

فوق سجادة خاصة والمصارع الفائز هو الذي يتمكن من جعل

كتفي خصمه تلامسان الارض

ويوجد نوع اخر من الفوز هو الفوز بالنقط وتحتسب نصف نقطة للمصارع الذي يطرح خصمه ارضا وثلاث نقاط وضع خصمه في وضع خطر لا يستطيع الافلات منه الا بعد صراع شديد.

محطات رياضية

* نسبة اهداف سجلت في كاس العالم لعام ١٩٧٨ ، ١٩٨٢.

ان اكبر نتيجة اهداف سجلت لكاس العالم لعام ١٩٨٢ في مباراة المجر والسفادرو حيث احرزت المجر ١٠ اهداف مقابل هدف واحد للسلفادور . اما في عام ١٩٧٨ فتساوي في احراز الاهداف الفريقان المانيا الغربية على المكسيك ٦/ صفر والارجنتين على البيرو ٦/ صفر

* اعلى نسبة اهداف سجلت في بطولة كاس العالم :

ان اعلى نسبة اهداف سجلت في بطولة كاس العالم سجلت في اسبانيا عام ١٩٨٢ حيث سجل ١٤٦ هدف في ٥٢ مباراة يليه عام ١٩٥٤ حين سجل ١٤٠ هدف في ٢٦ مباراة حيث كان هدف البطولة لاعب ايطاليا ، باولو روسي ، حيث احرز ٦ اهداف واعتبرت مفاجاة البطولة وفاز بالبطولة منتخب ايطاليا عندما تغلب على منتخب المانيا وشارك فيها منخبين منتخبان عربيان هما منتخب الجزائر ومنتخب الكويت

* اول دولة عربية ادخلت كرة القدم الى ملاعبها :

ان اول دولة عربية ادخلت لعبة كرة القدم الى بلادها هي جمهورية مصر العربية حيث اصبحت من القوى الفرق العربية وفريقا الزمالك والاهلي هما قطبا الملاعب لكرة القدم في مصر

* اسرع هدف اردني :

ان اسرع هدف اردني سجله فريق الرمثا في مرمى الفيصلي عام ١٩٨٢ في مرحلة الذهاب في الشوط الاول

* متى بدات كرة اليد في العالم وما هي حدودها

بدات ممارسة كرة اليد في العالم عام ١٨٩٦ وقد اقيمت اول مباراة دولية في ٨ مارس عام ١٩٣٥ بين منتخب السويد ومنتخب الدنمارك اما حدود الملعب فهي

من حيث الطول فهو ٤٠ متر وعرضه ٢٠ متر وارتفاعه ٢ متر

ماذا تعرف عن هذه اللعبة

التزحلق على الجليد رياضة الشتاء المفضلة عرفت رياضة التزحلق على الجليد قبل اربعة الاف سنة حيث مارسها الهواة في ذلك الوقت في المستنقعات الاسكندنافية بصورة تختلف عن صورتها الحالية ويعتبر النرويجيون اول من مارس هذه الرياضة ، ففي معركة اوسلو عام ١٢٠٠ ميلادية مارست فرق الجيش النرويجية هذه اللعبة وتكونت منها فرق استخدمت في الحرب بما فيها الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية وتمارس هذه اللعبة على عصوين من الخشب منحنية من الجهة الامامية ويبلغ طول العصا الواحد اكثر من سبعة اقدام وعرضها ثلاث بوصات

موقف

● فوجئنا جميعاً عندما وقف ـ لؤي ـ طالباً من الاستاذ أن يعطيه من وقته بضع دقائق بعد انتهاء الحصة.

وعندما قرع الجرس معلناً انتهاء الحصة، سأل الأستاذ لؤي عما يريد. عندها قال لؤي: إن زميلنا محمد يعاني من وعكة مرضية قد تلزمه الفراش أسبوعاً آخر في الاقل كما أخبرتني أم محمد.

نقل الاستاذ تمنياته بالشفاء لمحمد وكرر إن كان يستطيع أن يقدم شيئاً.

عندها لم يتردد لؤي في طلب ما يريد.

ـ أستاذ اسمح لي ان اجمع من الصف ـ وكلنا إخوة وأصدقاء ـ بعض النقود

لنشتري باقة زهر جميلة ونذهب لبيت محمد نقدمها له نيابة عن كل الطلاب.

ابتسم الأستاذ بحب واعتزاز للؤي وقال له:

ـ بوركت لؤي إنها فكرة رائعة وها أنا أول من يُساهم.

وأخرج من جيبه نقوداً أعطاها للؤي الذي وقف مسروراً لموافقة الاستاذ.

صفقنا جميعاً للؤي ودعونا لمحمد بالشفاء وسرعة العودة لنا. نحن الذين أحبّوه.

حكاية صورة في الصحراء

قد يقف اثنان امام منظر من مناظر الطبيعة فيجد الاول فيها من الجمال ما يسحره ويبعث السرور في قلبه، ولا يجد الاخر في ذلك شيئا يستحق التقدير والاعجاب لماذا؟ لان كلا منهما ينظر الى الاشياء نظرة تختلف عن نظرة الاخر. ولكي تمتلىء حياتنا بالسرور والمتعة لا بد من ان ننظر الى كل الاشياء المحيطة بنا بعين فنانة تقتنص الجمال اينما كان فالمتعة بين ايدينا.. تامل منظر الغيوم في السماء مثلا تجد فيها اشكالا غريبة وجميلة تملأ نفسك بهجة وسرورا.

والصحراء هي عند الكثيرين رمز للجفاف وقسوة الطبيعة لا يثير فيهم اي احساس بالجمال. لكنها في الواقع تتضمن الكثير من الظلال والجمال. لا في واحاتها وهدوئها حسب بل حتى في رمالها وصخورها.

والصورة هنا دليل ساطع على ما نقول.. اليس كذلك.

نكتة الاسبوع

[illegible]

مشكلة... وحل..!

هل هو اهمال من ابي وشقيقي

بعد ان يأست من ايجاد حل لمشكلتي مع ابي وشقيقي قررت الاستعانة بكم، فهما لا يعيراني ادنى اهتمام، وبشكل خاص والدي فهو لا يسأل عن دراستي، بينما كان في الماضي يتفقدني باستمرار.. وشقيقي هو الاخر لم يحاول يوما مساعدتي في الدراسة. فماذا تنصحونني ان افعل.

ـ هذه الرسالة وردتنا من الصديق (سعيد س) ١٦ سنة، وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي:

ـ كثيرا ما يشكو الاصدقاء من اهمال الوالد، وتجاهل الاشقاء.. وهي في الحقيقة مسالة طبيعية جدا. فبالنسبة لوالدك قد تكون هناك مشاغل تجعله ينصرف عن الاهتمام بك، ومثل هذه المشاغل قد لا تعرفها بنفسك. وهي ناتجة عن طبيعة العمل مثلا او نجدها من الامور الاخرى. ولكن ذلك لا يعني انه لا يهتم بك، بل بالعكس فانت حتما تشغل مكانا كبيرا من تفكيره. ولو سالته يوما عن ذلك لكان هذا هو جوابه.

اما بالنسبة لشقيقك فهو الاخر قد يكون منشغلا بدراسته ولكن تستطيع ان تجعله يهتم بك فعلا وذلك عن طريق ايجاد علاقة ودية بينكما، وانني على ثقة بانه سيقدر ظروفك

بطاقة بريدية

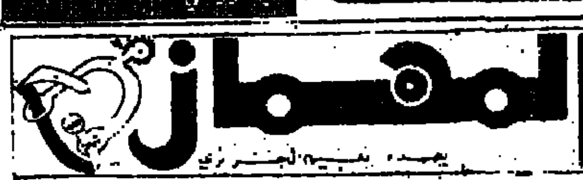
البطاقة تمثل سور الصين العظيم والذي بني لغرض الحد من تزايد هجوم القبائل البدوية على الصين في الماضي.. حيث فكر الامبراطور الصيني (شيه هوانج تي) ببنائه.. وكان ذلك في سنة ٢٥ ق. م في الحدود الشمالية من الصين وهو يفصل بين الصين ومنغوليا.

يصل طوله ٣٢٠٠ كم وارتفاعه بين خمسة عشر مترا اما عرض القاعدة فهو ثمانية امتار وعند الارتفاع خمسة امتار.

يتضمن السور رصيفاً واسعاً يسمح بمرور ستة فرسان جنباً الى جنب تحميهم متاريس محصنة وعند بنائه كان له ٢٥٠٠ برج وقد وزعت هذه الابراج على السور وجعل بينها مسافة.

يعتبر السور مانعاً استراتيجياً للصين القديمة حيث صد المد من الهجمات على الصين واليوم ما يزال ماثلاً بوضوح ويعتبر من عجائب الدنيا السبع.

الصديق: صادق محمد

اللي بدو

اللي بدو يصير عنده عمارات والوفات، عليه ان يبتاع نصف دزينة جمير ويشغلهم على خطوط نقل الرمل والجبصة والطحين، وحراج على اتخن مرسيدس، فلا مصروف ولا بنزين ولا قطع غيار. فالربح صافي ووافي بدون مخالفات دائرة السير، رايح، جاي في الشوارع ولا واحد فامه.

مساكين

● مسكين ايها المضمون، لقد فاز عليك الشكل والبروتوكول.

● مسكينة ايتها الفتاة المحتشمة، لانك مستقيمة، اعرض عنك الخطاب وفاتك قطار الزواج.

امثالنا الجميلة

● «الحفيظة تحلل الاحقاد».

الحفيظة والحفظة: الغضب والحمية ومعنى المثل: اذا رايت اخاك يظلم حميت له، وان كان في قلبك حقد عليه.

● لا جلف بالسماء والطارق «و

يراد بالسماء المطر، وبالطارق النجم لأنه يطرق اي يطلع ليلاً، والطروق لا يكون الا بالليل.

والمثل يضرب لمن يقول كلاماً لا مرد له.

● «اجود من حاتم»

حاتم هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، رجل كريم شجاع شاعر تضرب بجودة وكرمة الامثال

والمثل لكريم الذي يجود بما يملك ولا يبخل على من هم بحاجة الى مساعدة.

لوحة الشرف

الاسم: خلود خليل سليمان الحاج

العمر: ٩ سنوات



الصديق صالح قاسم بصول



جيش الجهاد المقدس

جيش من المتطوعين الفلسطينيين انشىء عام ١٩٤٦ بقيادة عبد القادر الحسيني. كان يتبع اسلوب حرب العصابات والحرب النظامية ضد الغزاة الصهاينة العنصريين وقد استشهد قائده عام ١٩٤٧ في معركة القسطل. وفي العام التالي حل هذا الجيش.





رغم انهم لم يتجاوزوا الثانية عشرة من عمرهم الا انهم يصرون على ان يكملوا تدريبهم العنيف ليتهيأوا لخوض معركة التحرير والعودة.

مدارس من الطين في افريقيا

الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح الى المدرسة

علاقات الصداقة بين المعلمين والطلاب تدفعهم للعمل المثمر

بيوت من سعف النخيل واوراق الاشجار تلقي فيها الاطفال تعليمهم

الحياة البائسة لا تمنعهم من التعليم

ما ان تبدأ الشمس في الشروق حتى يهرع الكثير من الاطفال وهم يحملون مقاعدهم فوق رؤسهم الى مدارسهم التي لا تزيد عن كونها بناء من الطين مغطى بسعف النخيل واوراق الاشجار يتلقى فيها الاطفال تعليمهم.

ومع ان وسائل التعليم الحديثة لم تدخل بعد الى هذه المدارس الا انها تقوم بواجبها على خير ما يكون، فهناك برنامج مدرسي حافل لا يقتصر على تعليم مبادىء القراءة والكتابة فقط وانما تجاوز الى وضع دروس خاصة في الحرف اليدوية والزراعة ورعاية الاطفال والعناية بالطيور وتدجينها، كي يتخرج الطالب من مدرسته، وهو على علم بكل شيء في الحياة العامة.

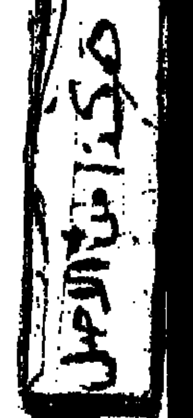
المعلمون والاصدقاء

وقد ساعد صغر القرى على اقامة علاقات صداقة بين المعلمين وطلابهم، وكثيرا ما كانوا يقومون برحلات نزهة الى الغابات القريبة للاطلاع على بعض النباتات الغريبة، فيشرح المعلمون للطلاب بعض خصائص هذه النباتات مما جعل الدراسة ذات فائدة كبيرة بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانما لمجرد النزهة أو الاطلاع.

العمل الشعبي لبناء المدارس

ولكن الحياة في القرية لم تكن تجري وفق ما يشتهيه الناس فكثيرا ما تغضب الطبيعة فتهطل امطار غزيرة تؤدي الى تهدم المعارض واغراق المزروعات فيمتنع الاطفال والمعلمون من الخروج الى ان يهدأ الحال وتنقطع الامطار، حينذاك يخرج الجميع لاعادة بناء مدارسهم من جديد في اوسع حملة عمل شعبي، لم تشهد لها القرى مثيلا من قبل وبعد ان تنتهي هذه الحملة يعود الطلاب الى حمل مقاعدهم لاستئناف الدراسة التي تطول اكثر من المعتاد لتعويض فترة الانقطاع.

هذه هي صورة الحياة لطلاب افريقيا الشرقية فهل يمكن ان نقارنها بحياتنا الدراسية السهلة؟



هكذا ثار العبيد من اجل الحرية

سبارتاكوس مصارع قاد الثورة ضد الاستقلال

بين عهد العبودية الغابر، وعهد تحرر الانسان، تاريخ طويل .. مليء بالمآسي والالام

والحرمان .. حيث كان الانسان يفتقد حريته، ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبداد .. يأتمر بامر اسياده، ولا يملك سوى الطاعة لهم .. يعمل من اجل ان يوفر الحياة المترفة لهم، بينما يعيش هو في حرمان وعذاب دائم.

تلك هي حياة «العبيد» في عهد العبودية.

لكن الانسان يولد وفي نفسه حب لا يعرف الحدود للحرية والانعتاق من الظلم .. ومن هنا كانت عشرات الثورات التي قام بها الانسان من اجل تحرره من كل اشكال العبودية والاستغلال.

من مدرسة للمصارعة

● وعلى امتداد الاف السنين عرف التاريخ عددا من الثورات العظيمة كثورة سبارتاكوس التي قامت قبل اكثر من الف سنة .. ففي سنة ٧٣ قبل الميلاد شهدت روما اعنف ثورة ارعبت الحكم الروماني وكادت تطيح به ..

انطلقت الشرارة الاولى للثورة من مدرسة المصارعة في مدينة «كابوا» حيث كان يقبع فيها مئات العبيد السجناء الذين اسروا خلال الحروب الرومانية ضد فرنسا.

في هذه المدرسة التي كانت تسمى «مدرسة الموت» كان العبيد يدربون على المصارعة الوحشية، ليتصارعوا فيما بينهم ارضاء لرغبة الحكام الطغاة، الذين كانوا يجدون متعة كبيرة كلما سقط مصارع بتلك الطريقة الوحشية .. فكانت هذه المقاتلة اللاانسانية تشكل دافعا قويا للثورة اضافة الى الظلم والاستغلال الذين كان يعاني منهما العبيد وجماهير الشعب .. ومن هنا اخذت فكرة الثورة تتبلور في اذهان سجناء مدرسة الموت.

● وفي مدرسة المصارعة فر مائتان من العبيد الهروب من السجن .. وقد تمكن ٧٨ منهم فقط الهرب، مستخدمين ادوات المطبخ كسلاح لهم.

وبعد هروبهم من السجن استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن .. وهنا اصبح بامكانهم ان يواصلوا الثورة .. وهنا واختاروا «سبارتاكوس» الذي كان من بينهم قائدا لهم

انتصارات الثورة

● ولم يكن هناك ما يمنع تقدم الثورة، اذ كان ملايين العبيد متعطشين للحرية فالتحق اكثر من ٧٠ الفا منهم بالثورة التي اصبحت تشكل قوة لا يمكن قهرها .. وفعلا اثبت الثوار ذلك حين تمكنوا من الحاق الهزيمة بثلاثة الاف جندي روماني، فعم الذعر في انحاء روما، وراح مجلس الشيوخ الروماني انذاك يبحث عن وسيلة لصد اخطار هذه الثورة التي اخذت تتهدد الامبراطورية الرومانية بالسقوط، فزج بكل قوات الجيش الروماني بقيادة (كراسوس) للقضاء على هذه الثورة .. ولكن الهزيمة كانت تلحق بالجيش الروماني في كل مرة على يد الثوار

اسقاط الثورة

● ورغم ان الثورة كانت في اوج انتصارها الا ان خلافا دب بين صفوف الثوار، اذ كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه نحو جبال الالب ليعيد الثوار الى اوطانهم، وقد ادرك مخاطر الاستمرار في القتال بعد ان طلب قائد الجيش الروماني (كراسوس) مساعدة الجنرال (بومبي) في اسبانيا للقضاء على الثورة .. ولكن اصرار الثوار على مواصلة القتال جعل سبارتاكوس يخضع للنتيجة التي كان يتوقع انها لن تكون في صالحهم .. وفعلا اخذت الثورة تواجه احتمالات الفشل حين حاصرت قوات (بومبي) الثوار في شمال ايطاليا بينما كان يتقدم الجيش الروماني بقيادة (كراسوس) للاجهاز عليهم.

وبعد معارك ضارية قاتل الثوار فيها ببسالة، ادرك سبارتاكوس ان الثورة ستقمع بفعل تكالب الاعداء من ذوي المصالح الخاصة، وتسخيرهم لمواردهم من اجل ابادة الثوار لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية وصمم ان تكون خاتمة حياته قتل (كراسوس) فتقدم بكل شجاعة يشق طريقه نحو خصمه تحت الاف السيوف والسيوف المتطايرة .. وقبل ان يصل الى هدفه تمكن حارس كراسوس من قتله.

● واخمدت الثورة التي دامت زهاء ثلاثة اعوام ـ من انتقام كراسوس من الاسرى وحشيا اذ اعدم ستة الاف منهم وقد نفذ على الطريق ٧٣ـ٧١ قبل الميلاد .. وكان المؤدي الى روما من جنوب ايطاليا

قصة الاشياء: الزجاج الامين

-١-

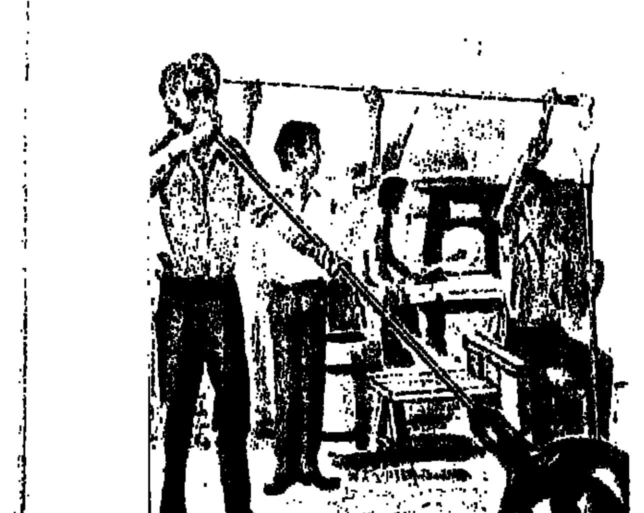
الزجاج مادة معروفة، منذ اكثر من خمسة آلاف سنة، ولقد استخدم في شتى المجالات. وبعد اختراع السيارة، كان الزجاج يزين واجهاتها ونوافذها. لكن هذا الزجاج كان يشكل خطرا كبيرا على سائقها وركابها، اذا حدث تصادم اذ ان شظاياه تؤذي كل من يلمسها.

-٢-

في سنة ١٩٠٢ ميلادية كان الكيمياوي «بندكتس» في مختبره واقفا على سلم صغير، ليرتب قواريره وزجاجاته، عندما افلتت من يده زجاجة، وسقطت على الارض.. الغريب في الامر ان الزجاجة، على الرغم من ثقلها لم تصب بأذى، اثار ذلك انتباه «بندكتس» وبعد فحصها، ظهر له انها كانت تحتوي على «السليلويد» وهذه المادة منعت الزجاج من التشظي.

-٣-

لم يدع «بندكتس» تلك الحادثة تمر هباء، بل سعى الى استغلالها في صنع زجاج للسيارات، يتشظى عند وقوع حادثة. وفي سنة ١٩١٠م ظهر الزجاج الامين. وهو مركب من لوحي زجاج ملصقين على ورقة من اللدائن، وظيفتها المحافظة على تماسك شظايا الزجاج، عند الانكسار.



-٤-

وقد حاول العلماء، الاستفادة من زجاج «بندكتس» الامين، لانتاج افضل نوع من انواع زجاج السيارات الامين. فاستبدلوا مادة «السليلويد» بمادة «اسيتات السليلوز» التي استبدلت الان بمادة «السيكوريت».

تراث: حكاية هذا الرجل

جمع محمد ابو بكر بن زكريا الملقب (بالرازي) نسبة الى بلده الري، بين مهنته العملية في الطب وبحوث من سبقوه، ومن رأيه ان الانسان لو عمر الف سنة ما استطاع ان يبصر بعينيه جميع ما شوهد بتعاقب الازمنة في مختلف بقاع الارض، فلا بد له اذن ان ينير بصيرته بعلم الآخرين، ويقصد بذلك ان الانسان لا يقدر ان يستغني عن تجارب الغير.. ومؤلفات الرازي وبحوثه الطبية من الكثرة لم يستطع الاطباء احصاءها.

والرازي ادار بالتتابع مشافي (مستشفيات) بغداد والري وجند يسابور، فألف في الطب كتاب (الحاوي) المهم للغاية .. وقد اعتمد اطباء جميع الامم على كتابه المسمى (الجدري والحصبة) في معرفة تفاصيل هذين المرضين. وكتب الرازي عشرة كتب اهداها الى سيد خراسان الامير السامانى المنصور في القرن العاشر، فطبعت هذه الكتب في فينا سنة ١٥١٠. وذاعت شهرة هذه الكتب العشرة (المعروفة بالمنصوري) لما انطوت عليه من روح البحث والنظام، وكتاب المنصوري هذا هو اول كتاب اشتمل على بحث في (المسكر المقطر) وللرازي اكثر من مائتي مؤلف، وهو الذي ادخل الى الصيدلة المليّنات وتطبيق المركبات الكيمياوية على الطب، والرازي هو مخترع الفتائل، فكان يكثر من استعمالها، وكان يعنى بالتشريح فهو اول من ميز العصب الحنجري .. ويروى انه حينما فقد بصره في شيخوخته لم يرض بان يقوم له بعملية الجراحة غير جراح يذكر له عدد اغشية العين. وللرازي جولات طبية في اقطار عديدة، فطاف في سورية ومصر وبلغ الاندلس ثم توفي سنة ٩٣٢

أرقام





● يأخذ حيوان ملح البحر، كميات من المياه تبلغ ٣٠ لترا في الساعة الواحدة، في اثناء تغذيته.

● يمكن الحصول على ١٠ آلاف كيلو غرام، من لحوم القواقع الموجودة في مساحة كيلو متر مربع واحد.

● يحتاج الانسان الاعتيادي كي ينمو بشكل طبيعي، يوميا الى ٢٧٠٠ سعرة من الغذاء.

● يبلغ العدد الكلي للجاموس في العالم، حوالي ٧٧ مليون جاموسة. وتعد الهند في مقدمة الدول التي تربي الجاموس حيث يوجد فيها ٤٣ مليون جاموسة. ويوجد في الباكستان ١٦ مليونا، وفي الصين ١٢ مليون جاموسة.

● يبلغ طول بيضة النعامة حوالي ١٥ سنتمترا وهي اطول بيضة في الطيور.

اصنع بنفسك البطارية

قبل الاف السنين، لاحظ الانسان ان طاقة هائلة، تطلق في اثناء حدوث العواصف الرعدية، لكن الانسان لم يستطع ترويض هذه الطاقة، التي سماها «الكهرباء» الا في بداية القرن التاسع عشر، اذ اخذ يستفيد منها في مجالات لا تعد ولا تحصى.

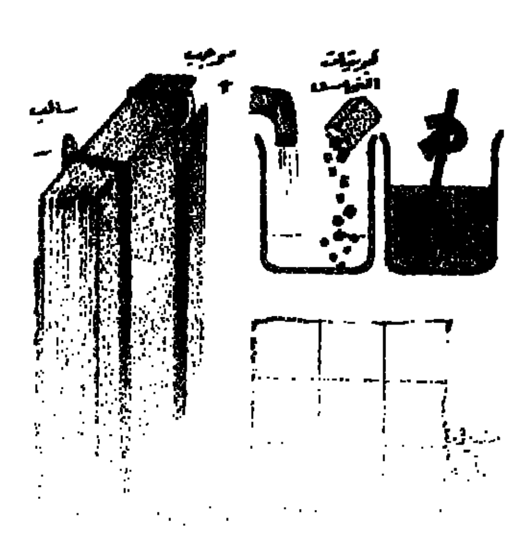
وفي الفترة نفسها تقريبا، استطاع الفيزياوي الايطالي «فولتا» ان يصنع اول بطارية، سميت باسمه «عمود فولتا». وقد احتوت على عمود من الخارصين وصفائح نحاس، يفصل فيما بينها، بوساطة ورق ممزوج بمحلول ملحي.

ومن السهولة ان نصنع بطارية تشبه بطارية فولتا، ذات طاقة كهربائية تساوي تسعة فولتات .. ويمكنها تشغيل اجهزة ترانزستر صغيرة.

نضع اولا ماء حارا في قدح. ونضع فيه القليل من بلورات كبريتات النحاس، ونحركها حتى تذوب. نطوي منديلا ورقيا الى ١٢ جزءا، بشكل مربع، طوله ستة سنتيمترات، ونغطس ستة منها في محلول كبريتات النحاس

نحضر الان قدح ماء حار اخر، ونذيب فيه بعض بلورات كبريتات الخارصين. نغطس الان المناديل الستة الباقية في هذا المحلول

نحضر الان [illegible] احدى زوايا مربع النحاس والخارصين، بقدر مقدار سنتيمتر واحد، ونطويه كما في الشكل (ا) وتكون هاتان الحافتان طرفي البطارية. نصف الان الصفائح والمناديل الورقية، كما في الشكل ب، ونثبتها بخيطي مطاط. نوصل طرفي سلكين، بطرفي البطارية، ونوصل طرفي السلكين الاخرين بالمذياع، لنسمع صوته واضحا.



الشكل (ب)

اختبر ذكاءك

الوقت المحدد لحل هذا الاختبار عشر دقائق وانت قد تحله بدقيقة واحدة او اكثر من نصف ساعة. وهذا ليس مهما بقدر اعتمادك على نفسك في الحل.

الاختبار.

بين هذه الاشكال الخمسة شكل لا ينسجم مع البقية، حاول معرفته وما هو سبب تعيينك له ؟

لغز

طلب رجل من ابنه ان يذهب الى النبع ويحضر له ٨ ليترات ماء، واعطاه وعاءين، سعة احدهما ٥ ليترات والثاني ٧ ليترات. هل تستطيع مساعدته في الحصول على ٨ ليترات بالضبط كيف ..

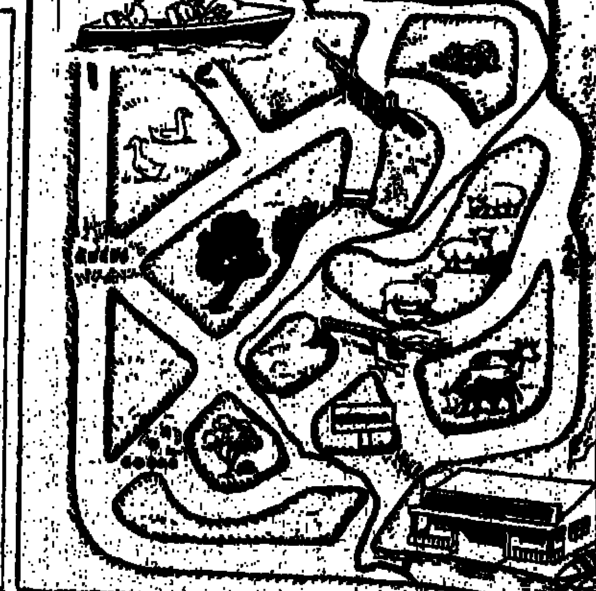
الحل مقلوبا

[illegible]

مرسى الزوارق

اي طريق يسلكه ركاب هذا الزورق ليصلوا الى مرسى الزوارق الكائن في اسفل الصورة بدون ان يمروا باي عائق يعرقل سير زورقهم ؟

عشر دقائق من التفكير والاستنتاج المنطقي نمضيها مع هذا اللغز المصور الطريف. اذا توصلت لحل اللغز ارسله مع صورتك لننشرها لك في لوحة الشرف



توقيع المدير

كان عامل التنظيفات بشارع الصنائع يروي لزميله الاخر الطرفة التالية

كنت انظف بعض نفايات الاوراق من الشارع العام الملاصق لبناية احدى الوزارات فطارت ورقة ودخلت من نافذة الوزارة. وحفاظا مني على النظافة دخلت مكتب الوزارة لاتسلمها. لكنني لم اتمكن. لان المدير في الوزارة تلقفها و ـ وقعها

والجدير بالذكر ان الورقة كانت بطاقة دعوة الى حفلة راقصة في السان جورج في بيروت

رقبة الزرافة

واحد فقط من هذه المقاطع الستة يمكنك ان تضعه في الدائرة البيضاء لاكمال رقبة الزرافة .. حاول ان تجده .. تذكر ان المقطع قد يكون مقلوباً او على جانب مغاير لجانب رقبة الزرافة





دقائق ممتعة حاول ان تمضيها بترويض ذهنك بهذه الرياضة الذهنية الطريفة.

حاول بقليل من التفكير والاستنتاج ان تكتشف الحرفين الواجب وضعهما بدل علامتي الاستفهام ارسل حلك مكتفيا بذكر الحرفين مع سبب اختيارك لهما وارفق الحل بصورتك اذا رغبت في نشرها

